

JAARVERSLAG 2023

VERNIEUWING & VERWONDERING



SCHOLEN
IN DE KUNST

JAARVERSLAG 2023

VERNIEUWING & VERWONDERING



SCHOLEN
IN DE KUNST

ALGEMEEN



Bij Scholen in de Kunst laten meer dan 100 bevlogen en deskundige kunstenaars je de kracht van kunst ervaren.

HET BESTUUR



Het bestuur van Scholen in de Kunst zorgt ervoor dat de organisatie haar missie en doelstellingen kan realiseren.

RAAD VAN TOEZICHT



De Raad van Toezicht houdt toezicht op het beleid en op de algemene gang van zaken van Scholen in de Kunst.

CULTUURONDERWIJS



Het verzorgen van cultuuronderwijs in de klas, programma's op maat en de schakel tussen culturele partners en onderwijsinstellingen.

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



Cursussen beeldende kunst, dans, muziek, theater en schrijven voor kinderen, jongeren en volwassenen. En een speciaal programma voor talentontwikkeling.

CULTUURPARTICIPATIE

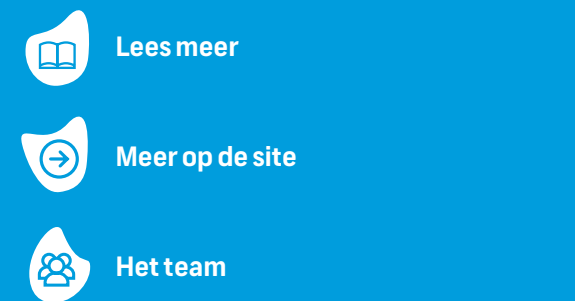


Een bijdrage leveren aan de leefbaarheid en vitaliteit van de stad, door cultuur zo laagdrempelig en toegankelijk mogelijk te maken.

CULTURELE DIENSTVERLENING



Het verlenen van diensten en het beschikbaar stellen van ruimten en faciliteiten aan interne gebruikers, bedrijven en zakelijke partners.



SOCIAAL JAARVERSLAG



Het ontwikkelen van een personeelsbeleid, waarin medewerkers optimaal functioneren en graag met elkaar samenwerken.

MARKETING & COMMUNICATIE



Vanuit het hart van de organisatie een bijdrage leveren aan de identiteit, de zichtbaarheid en bekendheid van Scholen in de Kunst.

KLANTENSERVICE



De medewerkers van de klantenservice zijn de ogen en oren van Scholen in de Kunst, zowel intern als extern. Hét visitekaartje van de organisatie.

DIVERSITEIT & INCLUSIE



Samen bouwen aan een toegankelijke organisatie waar iedereen zijn unieke verhaal kan vertellen en beleven. En waar diversiteit wordt omarmd.

HANNEKE DELIS FONDS



We vinden het van maatschappelijk belang dat iedereen ongeacht sociale of financiële achtergrond lessen kunsteducatie kan volgen.

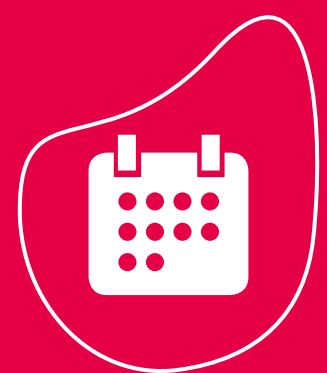
FINANCIËEL JAARVERSLAG



De financiële verantwoording van de organisatie, met de balans, winst- en verliesrekening en de toelichting daarop.



ALGEMEEN



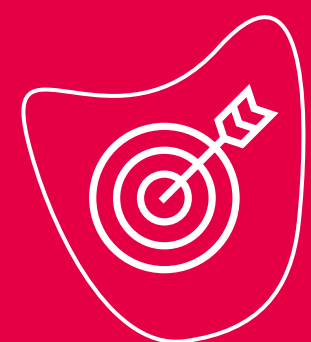
2000
OPRICHTING
SCHOLEN IN DE KUNST



VIJF
VESTIGINGEN IN
AMERSFOORT, SOEST
EN LEUSDEN



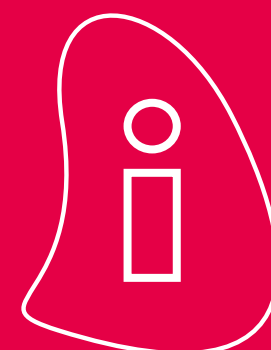
WIJ WERKEN MET
GOVERNANCE CODE CULTUUR
EN HEBBEN HET
KWALITEITSKEURMERK
VAN CBCT



CULTUUREDUCATIE SPEELT
EEN ONMISBARE ROL IN DE
PERSOONLIJKE ONTWIKKELING
VAN MENSEN JONG EN OUD,
ONGEACHT GELOOF, GENDER,
ACHTERGROND, GEVOED DOOR
DE WAARDE DIE KUNST OP
ZICHZELF HEEFT.



SCHOLEN IN DE KUNST
MAAKT ACTIEVE CULTUUR-
PARTICIPATIE VOOR IEDEREEN
MOGELIJK. ZU DEELT KENNIS EN
EXPERTISE. HIERDOOR DRAAGT
SCHOLEN IN DE KUNST BIJ AAN
EEN INSPIRERENDE EN
VERBONDEN SAMENLEVING.



BIJ SCHOLEN IN DE KUNST
LATEN MEER DAN 100
BEVLOGEN EN DESKUNDIGE
KUNSTENAARS JE DE KRACHT
VAN KUNST ERVAREN.



150+
SAMENWERKINGSPARTNERS
MET MEER DAN 150 PARTNERS
REALISEREN WE KUNST- EN
CULTUURPROJECTEN
IN STAD EN REGIO

VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin



**'DE WAARDE DIE WE
TOEVOEGEN AAN DE
SAMENLEVING IS MEER DAN
OOIT VAN BELANG.'**

NIELS VEENHUIZEN, DIRECTEUR-BESTUURDER

KUNST IS EEN INTRINSIEKE WAARDE WAARAAN WE ALS MENS GROTE BETEKENIS ONTLENEN. BEOEFENING HIERVAN INSPIREERT EN VERWONDERT ONS, VERBINDT ONS MET ANDERE MENSEN EN BRENGT SCHOONHEID EN GELUK IN DE MAATSCHAPPIJ. SCHOLEN IN DE KUNST WIL IEDEREEN LATEN ERVAREN HOE DOOR ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST EN CULTUUR HET PERSOONLIJKE LEVEN WORDT VERRIJKT.

ONZE OPGAVE IS DIT VOOR ZOVEEL MOGELIJK INWONERS VAN AMERSFOORT EN OMSTREKEN MOGELIJK TE MAKEN MET EDUCatieve ACTIVITEITEN EN PROGRAMMA'S. DAT DOEN WE NIET ALLEEN.

- ONZE LEERLINGEN, DOCENTEN, PARTNERS, ONDERWIJS- & CULTUURINSTELLINGEN, DE GEMEENTEN EN WIJ ALS MEDEWERKERS, VORMEN EEN NETWERK VOOR SAMENWERKING;
- VANUIT GERICHT SAMENSPEL MET DEZE 'STAKEHOLDERS' CREËREN WE MEERWAARDE VOOR MENSEN, ONGEACHT GELOOF, GENDER, ACHTERGROND;
- DOOR DIT SAMENSPEL, ZOWEL EXTERN ALS INTERN, IS SCHOLEN IN DE KUNST MEER DAN DE SOM VAN DE VERSCHILLENDE DOMEINEN WAAROP WE WERKZAAM ZIJN.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Meer op de site



Het team

VIERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

Als basisinstelling hebben we een plek in het culturele bestel van de gemeente Amersfoort. Vanuit die positie zoeken we de samenwerking op met andere partijen en instellingen. Vanuit het samenspel met deze partners komen we tot meerwaarde voor de groeistad Amersfoort en wat we op dit vlak in het afgelopen jaar hebben gedaan, kun je lezen in dit jaarverslag.

OP KOERS

Het verslagjaar 2023 laat voor stichting Scholen in de Kunst veel positieve ontwikkelingen zien. Ondanks de macro-economische uitdagingen, waaronder de stijgende inflatie met als gevolg hogere lasten, is het ons gelukt wederom meer mensen mee te laten doen aan kunst! De bevlogen inzet van alle medewerkers en de geboden kwaliteit is iets om enorm trots op te zijn. En daarbij is de waarde die we toevoegen aan de samenleving meer dan ooit van belang. Dat er in de wereld schoonheid en troost is, dat er plek is voor inspiratie en verwondering. Door actieve deelname van mensen aan kunstuitingen mogelijk te maken dragen we hieraan bij. Onze beleidsvoornemens hebben we geformuleerd in ons Koersplan 2023-2026 en afgelopen jaar werden de eerste concrete resultaten zichtbaar. Verderop in het inhoudelijk verslag wordt toegelicht wat de belangrijkste activiteiten zijn geweest maar ik noem hier een viertal bijzondere prestaties.

Het label Amateurkunst033, bekend van de ondersteuning aan alle lokale verenigingen heeft niet alleen groots uitgepakt met het Groot Amateurkunstdagfestival maar heeft in 2023 een vliegende start gemaakt met nieuwe initiatieven in de wijken van Amersfoort voor specifieke doelgroepen. Het

domein Cultuurparticipatie sluit hiermee aan op een behoefte van inwoners om passend aanbod.

Het domein Kunsteducatie & Talentontwikkeling heeft vanuit een nieuwe marketing-aanpak met de vijf 'Scholen' een opvallende stijging in nieuwe leerlingen en cursisten gerealiseerd.

NEOS positioneert zich op een mooie manier als onafhankelijk expertisecentrum voor het Cultuuronderwijs. Naast een succesvol schooljaar is tevens het project Theaterbazen in partnerschap met de Amersfoortse theaterpodia neergezet. Doel is om meer kinderen enthousiast te maken voor de wereld van het theater.

Over theater gesproken: in september 2023 startte de samenwerking met Flint/De Lieve Vrouw voor een spiksplinternieuw theaterseizoen in ons ICOONtheater in Vathorst met een vrijwel uitverkocht programma cabaret en familievoorstellingen. Dit coördineert ons team Culturele Dienstverlening dat ook weer een stijging in inkomsten uit evenementen en verhuringen realiseerde.

Conform de werkbegroting 2023 hebben we in de bedrijfsvoering ook een aantal noodzakelijke investeringen gedaan, o.a. in ICT, onderhoud huisvesting, administratieve organisatie en strategische beleidsontwikkeling. Dit was nodig om adequaat in te blijven spelen op actuele ontwikkelingen in het culturele werkveld en de samenleving.

FINANCIËEL JAAR 2023

Dat brengt ons bij het financiële resultaat over 2023 van stichting Scholen in de Kunst. In de oorspronkelijke werkbegroting 2023 was een klein batig saldo van € 11k geprognosticeerd. Al snel werd duidelijk dat door

de hogere inflatie en extra uitgaven voor vervanging van langdurig ziekteverzuim de exploitatie richting een negatief resultaat zou gaan. Bij het vaststellen van de halfjaarcijfers hielden we rekening met een verlies van € 130.295. Gedurende het derde kwartaal zag het resultaat er gelukkig een stuk beter uit door een toename aan cursusbaten, projectopbrengsten en een maatwerksubsidie vanuit de gemeentelijke coronasteun. Daarmee verbeterde ook onze prognose van € 130.295 negatief naar € 39.900 negatief. In het vierde kwartaal kon de prognose zelfs nog iets positiever bijgesteld waardoor we 2023 hebben afgesloten met een exploitatieoverschot. Het nettoresultaat is uitgekomen op € 50.460.

RESULTAATBESTEMMING EN BESTEMMINGSRESERVES

De per ultimo 2022 gevormde bestemmingsreserves Duurzaamheid en Innovatie, gevormd uit de eenmalige compensatie Coronaschade Gemeente Amersfoort, zijn in 2023 aangewend voor noodzakelijke uitgaven in de toekomst die vooraf niet zijn begroot. Dit betreft o.a. uitgaven om personele gevolgen van de coronapandemie op te vangen, investeringen in een duurzame (personele) organisatie, bijdragen om innovatief in te spelen op technologische behoefte, of aanpassingen in de bedrijfsvoering. Dit alles om toekomstbestendig te zijn en blijven.

Besloten is om van het positief resultaat ad € 50.640 een bedrag van € 30.000 toe te voegen aan beide bestemmingsreserves, € 15k elk. Het bedrag van € 20.460 voegen we toe aan de algemene reserve.



VERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

De mutaties zijn dan als volgt:

Bestemmingsreserve Duurzaamheid:	
Beginsaldo	€ 174.000
toevoeging vanuit het resultaat	€ 15.000
saldo	€ 189.000
Bestemmingsreserve Innovatie:	
Beginsaldo	€ 100.000
toevoeging vanuit het resultaat	€ 15.000
saldo	€ 115.000

WEERSTANDSVERMOGEN

Als gevolg van deze verwerking van het resultaat zijn de bestemmingsreserves met € 30k toegenomen van € 404.432 naar 434.432. De overige reserves nemen met € 20.460 toe naar € 67.174. Ons streven begin 2020 was om ultimo 2022 een weerstandvermogen te hebben van 0,8. Op basis van onze risicoanalyse was ons doel om het gehele weerstandvermogen op minimaal € 487K te brengen. Stichting Scholen in de Kunst heeft nu per balansdatum ultimo 2023 een (eigen) vermogenspositie van € 501.606. Er is daarnaast een positief werkkapitaal en een positieve liquiditeit.

RISICOMANAGEMENT EN GETROFFEN BEHEERSMAATREGELEN

Scholen in de Kunst bespreekt regelmatig in het managementteam en met de Raad van Toezicht diverse risico's. We blijven onze bedrijfsactiviteiten voortdurend beoordelen en nemen daar waar mogelijk maatregelen. We besteden met name aandacht aan de volgende risico's:

CAPACITEITSBEHEER

We merken dat onze personele capaciteit onderhevig is aan het risico van onderbezet-

ting. Kosten kunnen oplopen door structurele onderbezetting, er is een krapte op de arbeidsmarkt en daarnaast is er in sommige teams een hoge werkdruk. Er zijn diverse maatregelen in gang gezet om het risico van de verhoogde werkdruk te verlagen, waaronder een onderzoek naar oorzaken en mogelijke oplossingen, en in ons strategisch personeelsbeleid werken we aan nieuwe vormen van werving en selectie (zie verderop in de paragraaf P&O). Uitval van medewerkers door COVID komt niet meer voor, maar we zien nu wel vaker langdurige griepgolven. Op basis van de aanbevelingen van officiële gezondheidsinstanties, zoals het RIVM in Nederland, blijven we de richtlijnen volgen om de gezondheidsrisico's voor onze werknemers, toeleveranciers en klanten te verlagen.

MARKTRISICO

Door de gevolgen van verschillende geopolitieke- en economische veranderingen kan de vraag naar onze activiteiten dit jaar en volgende jaren veranderen. Ten aanzien van het beheersen van het risico van vraaguitval hebben we ook in 2023 geïnvesteerd in onze online marketingstrategie en in de algehele dienstverlening richting klanten.

LIQUIDITEITSRISICO

Op dit moment is er voldoende liquiditeit. Om het liquiditeitsrisico goed te beheersen, blijven we - naast het realiseren van een positief exploitatieresultaat - scherp letten op de kostenkant, het tijdig innen van lesgeelden en subsidies en het handhaven van een betaaltermijn van dertig dagen naar onze leveranciers.

In het verslagjaar 2023 is het niet noodzakelijk gebleken nog aanvullende beheersmaatregelen te treffen dan hierboven is toegelicht.

PRESTATIES EN DOELSTELLINGEN 2023

De prestatieafspraken met de subsidiërende gemeenten voor 2023 zijn grotendeels behaald. In Soest hebben we de activiteiten in goed overleg beëindigd en een zorgvuldige overdracht van het pand gerealiseerd in samenspraak met de nieuwe stichting Bachschool en de gemeente. In Leusden zijn de afspraken voor 2023 ruimschoots en naar tevredenheid behaald. Voor de gemeente Amersfoort is in 2020 het Meerjarenprestatiekader 2021-2024 vastgesteld als basis voor de output en outcome van de subsidie investeringen in Scholen in de Kunst. Het resultaat hiervan is meer continuïteit in de bedrijfsvoering door over meerdere jaren subsidieafspraken te maken, en met een langere horizon kan aan het beoogde resultaat worden gewerkt. Verderop in dit jaarverslag is de inhoudelijke en meer gedetailleerde toelichting opgenomen met betrekking tot de domeinen Cultuuronderwijs (NEOS), Kunsteducatie & Talentontwikkeling en Cultuurparticipatie. Dat laatste



VIERSLAG VAN HET BESTUUR

terug naar begin

domein omvat ook onze activiteiten en diensten voor de verenigingen, wijkactiviteiten en de 'niet-georganiseerde-amateurkunst' en ons aanbod voor specifieke doelgroepen. Dit alles onder de brede noemer Amateurkunst033.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Stichting Scholen in de Kunst werkt volgens het Raad van Toezicht-model en hanteert de Governance Code Cultuur als instrument voor goed bestuur en goed toezicht. De acht principes van de code vinden hun vertaling in praktijkaanbevelingen. Daarbij geldt 'PAS TOE EN LEG UIT' in de verantwoording hierover. De stichting past alle principes bewust en onverkort toe.

Bestuur en Raad van Toezicht staan tenminste tweemaal per jaar stil bij de wijze van hanteren van de Code. Allereerst jaarlijks bij de zelfevaluatie, dan reflecteren we op de 8 Principes, en eventuele verbeterpunten komen als onderwerp terug in de vergadercyclus van de RvT in het volgende jaar. Verderop in dit verslag, in het bericht van de Raad van Toezicht en bij de jaarrekening worden de acht principes waar nodig toegevoegd. Bestuur en Raad van Toezicht spreken geregeld over de maatschappelijke opgave van de organisatie en het toezicht daarop vanuit 'Waarde gedreven Leiderschap'. Van belangenverstremming is in 2023 geen sprake gebleken. In het jaargesprek tussen bestuurder en Raad van Toezicht is de toekomstbestendigheid, de koers voor 2026 en werkbalans voor medewerkers aan de orde geweest. In 2023 hebben Bestuurder en Raad van Toezicht stilgestaan bij de samenwerking aan de hand van de jaarlijkse zelfevaluatie.

FAIR PRACTICE CODE

Scholen in de Kunst past actief de Fair PracticeCode toe. We zijn aangesloten bij de branchevereniging Cultuurconnectie en passen voor de medewerkers in loondienst de CAO Kunsteducatie toe. Binnen de domeinen Kunsteducatie, Cultuurparticipatie en Culturele dienstverlening werken we zoveel mogelijk met professionals met een loondienstverband. Indien er geen sprake is van een loon-/arbeids-/gezag relatie dan kan een opdrachtnemer er ook voor kiezen de werkzaamheden als zelfstandige uit te voeren. Ook dan vindt er een eerlijke tarifiering plaats. Daarnaast ontvangen stagiaires en vrijwilligers een vergoeding voor hun activiteiten binnen de gestelde richtlijnen van de rijksoverheid.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn speerpunten van het Strategisch HR beleid en worden in de loop van deze planperiode nader uitgewerkt. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie door actief te werken aan kansgelijkheid, onder meer door aanpassingen in onze dienstverlening dat de diversiteit en toegankelijkheid vergroot. In ons nieuwe Koersplan 2023-2026 neemt ook onze aangescherpte missie een belangrijke plaats in: we zijn er voor iedereen, ongeacht geloof, gender, achtergrond.

In 2023 vond wederom de opening van de Week van de Diversiteit plaats bij Scholen in de Kunst, ditmaal in het teken van het thema 'De Grondwet is jarig'.

INTERNE EN EXTERNE VERTROUWENS- PERSONEN

Scholen in de Kunst heeft in haar klachtenregeling zowel een algemene, als een interne en externe vertrouwenspersoon aangewezen. Hiervan wordt ook melding gemaakt op onze website.

Er zijn twee meldingen binnen gekomen in 2023 bij de interne en externe vertrouwenspersoon. Er was verder geen aanleiding om daar aanvullend vanuit de organisatie opvolging aan te geven.

BEGROTING 2024

Vanuit het nieuwe Coalitieakkoord van het Amersfoortse College is er in 2022 en 2023 extra investeringsruimte gekomen waaronder een structurele verhoging van het subsidieniveau om de bedrijfsvoering te versterken. Dit vermindert de afhankelijkheid van incidentele middelen waardoor het financiële risico in schommelingen in de bedrijfsvoering afneemt. Er lopen (meerjarige) afspraken over prestaties en resultaten, waarbij het accent door zowel gemeente als instelling meer op waarde creatie voor de samenleving is gelegd.

Vanwege de geplande afschaling van de rijksbijdrage aan het Gemeentefonds, heeft de gemeente Amersfoort ervoor gekozen om in 2024 al een lagere indexatie op de structurele subsidies door te voeren. Dat geldt voor alle Amersfoortse cultuurinstellingen. Het gaat om 1,5%. In 2024 lukt het ons om de gevolgen hiervan op te vangen als de inflatie niet verder oploopt. Op basis hiervan is de nieuwe sluitende werkbegroting 2024 vastgesteld. Deze is op 31 januari 2024 goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

BEGROTING 2024 STICHTING SCHOLEN IN DE KUNST

BATEN	
Structurele subsidies	€ 4.844.689
Incidentele subsidies	262.263
Fondsgelden	65.188
Opbrengsten Cultuuronderwijs	723.893
Opbrengsten Cultuurparticipatie	60.384
Opbrengsten Kunsteducatie	1.614.152
Overige opbrengsten	505.159
Totaal Baten	€ 8.075.728
LASTEN	
Loonkosten	€ 4.093.281
Personeelskosten	123.653
Afschrijvingskosten	179.827
Huisvestingskosten	1.650.000
Onderhoudskosten	84.000
Marketing- en communicatiekosten	208.000
Kantoorkosten	175.000
Algemene kosten	187.000
Directe kosten	1.362.897
Financiële baten & lasten	2.500
Bijzondere baten & lasten	
Totaal lasten	€ 8.066.158
TOTAAL BEDRIJFSRESULTAAT	€ 9.570



VERSLAG VAN HET BESTUUR

[terug naar begin](#)

ONDERWEG NAAR 2025

Als we nu vooruitblikken dan is er optimisme over de nabije toekomst van onze stichting. Er is veel belangstelling voor kunst en cultuur en, belangrijk voor ons, om hier ook actief aan deel te nemen. In het Cultuurplan van de gemeente Amersfoort en de gemeente Leusden is er investeringsruimte opgenomen waaruit onze instelling structureel financiering krijgt.

De economische vooruitzichten zijn nog steeds moeilijk te voorspellen, mede gezien de geopolitieke ontwikkelingen en de mogelijke gevolgen van nieuw kabinetsbeleid voor gemeenten die ons weer voor nieuwe uitdagingen plaatsen. We hebben hiermee al ten dele in onze meest recente werkbegroting rekening gehouden. Daarnaast zien we krapte op de arbeidsmarkt en een toenemend aantal vacatures, en blijft de werkdruk hoog. Het is dus van groot belang om de diverse ontwikkelingen nauwlettend te monitoren. We beoordelen continu de liquiditeitspositie en naar onze inschatting verwachten wij de komende periode tot medio 2025 volledig in onze financieringsbehoefte te kunnen voorzien.

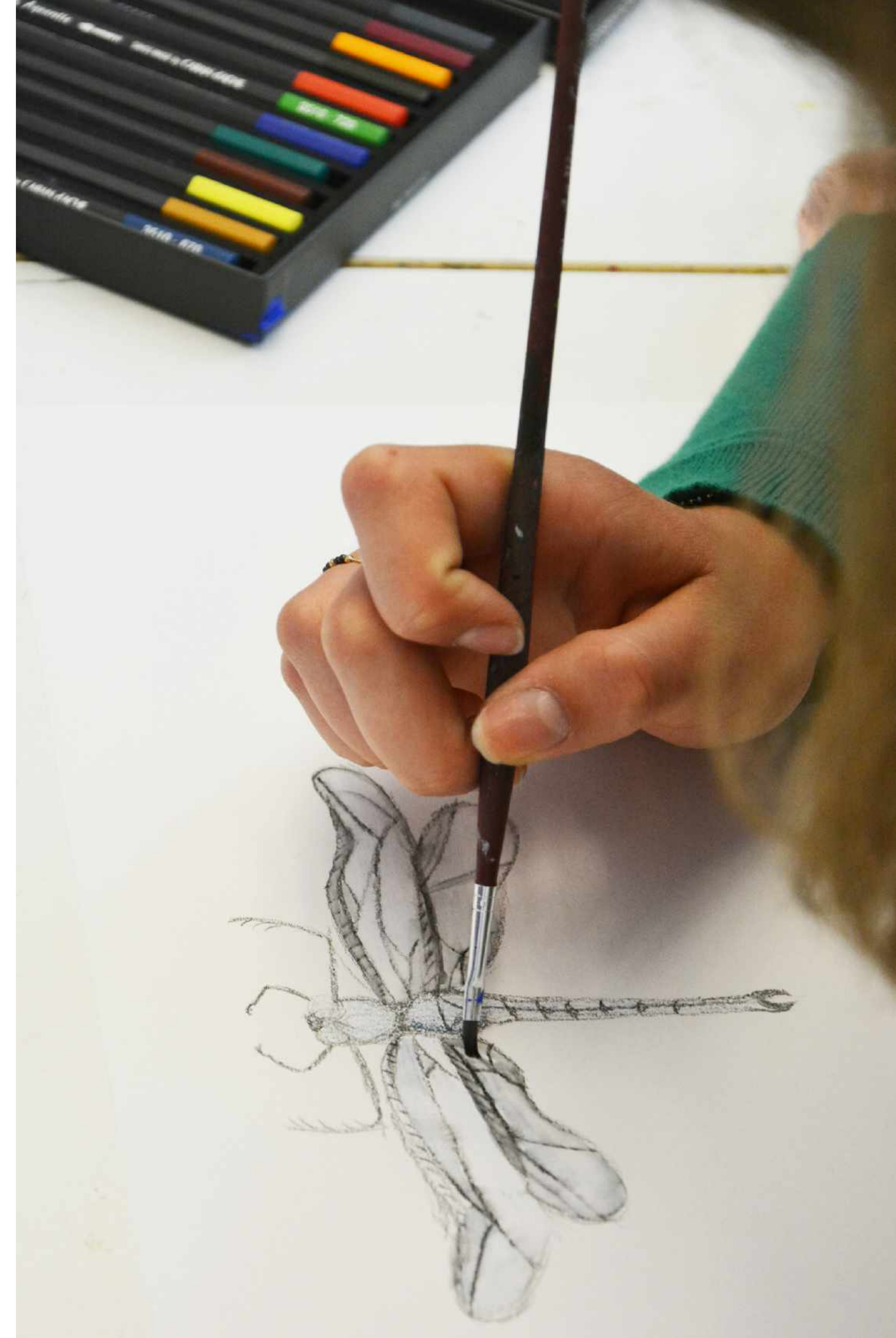
Het werkveld, de partners en de ondersteunende overheden, zien ons als brede en betrouwbare netwerkorganisatie met kwalitatief sterk en ook prikkelend aanbod, met verschillende diensten en expertise op ons palet. We zijn een gewilde samenwerkingspartner voor iedereen die graag helpt om meer mensen mee te laten doen met kunst. We hebben een lokale overheid die graag in ons blijft investeren.

Tegelijkertijd is er de onzekerheid over een nieuwe regering waarbij nog steeds een coalitie mogelijk is waarbij kunst & cultuur niet (hoog) op de agenda staan. In hoeverre dat gevolgen gaat hebben voor de gemeentelijke politiek over twee jaar is nu niet te voorspellen. Ik ben echter optimistisch over ons vermogen om met onze belangrijkste stakeholders indien nodig tot passende antwoorden en oplossingen te komen.

TOT SLOT

Rest mij nog een woord van dank uit te spreken voor iedereen die afgelopen jaar heeft bijgedragen om onze missie en doelstellingen te realiseren. Ik dank daarbij al onze medewerkers, de vele vrijwilligers, onze partners, de gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest en onze klanten, cursisten en leerlingen. Dank ook aan onze Raad van Toezicht voor hun zeer betrokken wijze van invullen van hun adviserende en toezicht houdende rol in dit buitengewoon uitdagende verslagjaar.

Niels Veenhuijzen
Directeur-bestuurder



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



**'EEN BELANGRIJKE AMBITIE IS OOK
OM KUNST VOOR MEER INWONERS
DIE NIET VANZELFSPREKEND MEEDOEN
BETER TOEGANKELIJK TE MAKEN.'**


DORINE VAN HASELEN, VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

'AMERSFOORT GROEIT. WE VERWACHTEN DAT ER ROND HET JAAR 2030 180.000 MENSEN IN ONZE STAD WONEN. INWONERS DIE GEBRUIK WILLEN MAKEN VAN GOEDE VOORZIENINGEN IN DE STAD EN EEN GEVARIIEERD AANBOD OP HET GEBIED VAN KUNST EN CULTUUR. ER IS VEEL BEHOEFTE AAN EEN GEVARIIEERD EN PROFESSIONEEL AANBOD IN ONZE STAD DAT VOOR EEN BREED EN DIVERS PUBLIEK TOEGANKELIJK IS. (...) CULTUUR EN KUNST VORMEN NIET DE ZOGENOEMDE 'KERS OP DE TAART', MAAR ZIJN ONMISBARE INGREDIËNTEN VOOR EEN LEVENDIGE, AANTREKKELIJKE STAD. EEN STAD, WAARDOOR MEE TE DOEN AAN AL HET AANBOD OP HET GEBIED VAN KUNST EN CULTUUR, EEN GEVOEL VAN SAMENHORIGHEID ONTSTAAT.'

MET DEZE WOORDEN BEGINT DE UITVOERINGSAGENDA KUNST & CULTUUR 2023-2026 VOOR DE GEMEENTE AMERSFOORT. DE MISSIE VAN SCHOLEN IN DE KUNST SLUIT HIER KRACHTIG OP AAN: 'CULTUUREDUCATIE SPEELT EEN ONMISBARE ROL IN DE PERSOONLIJKE ONTWIKKELING VAN MENSEN JONG EN OUD, ONGEACHT GELOOF, GENDER, ACHTERGROND, GEVOED DOOR DE WAARDE DIE KUNST OP ZICHZELF HEEFT. VANUIT DEZE OVERTUIGING MAKEN WE ACTIEVE CULTUURPARTICIPATIE VOOR IEDEREEN MOGELIJK EN DELEN WE ONZE KENNIS EN EXPERTISE. HIERDOOR DRAGEN WIJ BIJ AAN EEN INSPIRERENDE EN VERBONDEN SAMENLEVING IN DE REGIO AMERSFOORT.'

EN MET DEZE MISSIE IN ONS VIZIER KIJKEN WE OOK VANUIT DE RAAD VAN TOEZICHT VAN SCHOLEN IN DE KUNST, MET EEN GERUST EN VOORAL OPGETOGEN GEVOEL TERUG OP HET JAAR 2023.

 Lees verder

 Meer op de site

 Het team

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin

Voor 2023 was een behoudend financieel resultaat geprognosticeerd. Ondanks de aanhoudende werkdruk, de kosten voor langdurig ziekteverzuim en de onverwachte, toegenomen energie- en inflatiekosten, is het de organisatie gelukt om het boekjaar met een positief exploitatieresultaat af te sluiten. Dit is een mooie resultante van de toename aan cursusbaten, projectopbrengsten en tot slot een maatwerksubsidie vanuit de gemeentelijke Coronasteun. Daarmee is ook het weerstandsvermogen eerder dan gedacht toegenomen.

ENERGIEKE MANIER

Na een aantal roerige (coronajaren) geven we op een energieke manier invulling aan de brede opdracht op het gebied van cultuur-educatie en participatie. Dit doen we mede door het creëren van meer zichtbaarheid voor kunst en cultuur en dat voor verschillende doelgroepen. Iedere basisinstelling heeft een eigen specifieke opdracht binnen het Amersfoortse cultuurbeleid.

Een belangrijke ambitie daarbinnen is om bijvoorbeeld kunstbeoefening voor meer inwoners die niet vanzelfsprekend meedoen, beter toegankelijk te maken. Het afgelopen jaar is er, in samenwerking met partners als Indebuurt033, op basis van de behoefte van wijkbewoners een aantal concrete projecten ontwikkeld op het gebied van actieve cultuurparticipatie in de wijken.

In het Bestuursverslag worden naast de belangrijkste ontwikkelingen de risico's verder toegelicht. Vanuit de Raad van Toezicht benoemen wij hier graag de belangrijkste gerealiseerde zaken uit 2023 die de revue zijn gepasseerd vanuit toezicht perspectief.

BELANGRIJKSTE ONDERWERPEN EN BESPREEKPUNTEN IN 2023

Het Koersplan 2023-2026 is in een compacte uitgave gepresenteerd en de eerste positieve resultaten zijn in 2023 zichtbaar geworden.

In april hebben we een helder protocol voor de Governance van NEOS goedgekeurd. De leden van de Raad van Toezicht zijn evenredig verdeeld over drie commissies: audit, kwaliteit en remuneratie. De auditcommissie is vijf keer bijeengeweesd ter voorbereiding op de Raad van Toezichtvergadering en houdt zich bezig met het toezicht op de interne controle en de financiële verslaggeving.

De commissie kwaliteit komt twee keer per jaar bijeen en heeft zich beziggehouden met de aanbevelingen uit de positieve certificering (dec '22), het medewerkerstevredenheidsonderzoek, het opstellen van een reglement en het verder formuleren van het doel van deze commissie.

De remuneratiecommissie heeft toegezien op een gedegen functionerings- en evaluatieproces van de directeur-bestuurder en het uitzetten van twee vacatures en het bijbehorende sollicitatieproces voor vacante posities in de Raad van Toezicht.

ZELFEVALUATIE

Ieder jaar vindt er een zelfevaluatie van de Raad van Toezicht plaats, in 2023 onder begeleiding van een externe deskundige (mede op basis van de 8 principes en aanbevelingen Governance Code Cultuur 2019). De belangrijkste punten daaruit zijn: We hebben een professioneel en divers team

met aanvullende profielen, er is sprake van een goede onderlinge relatie en constructieve samenwerking met het bestuur op basis van vertrouwen, daar waar nodig voelen we ruimte elkaar met vragen uit te dagen.

We gaan nog meer aandacht besteden aan het lange termijnperspectief denken; het maken van een toezichtsvisie kan daarbij van ondersteuning zijn. We hebben aandacht besteed aan het dilemma hoe te handelen wanneer er mogelijk sprake kan zijn van tegenstrijdig belang.

Het voornemen dat we naar elkaar hebben uitgesproken is om in de vergaderingen meer ruimte te creëren voor verdiepende onderwerpen, zodat je met elkaar op een hoger abstractieniveau vaker strategisch van gedachten kan wisselen en elkaar en het bestuur op deskundige wijze kan uitdagen. Ook op middellange en lange termijn onderwerpen.

Tot slot hebben we gekeken naar onze (onafhankelijke) rolvastheid en met elkaar overeengekomen om minder nadruk te leggen op expertisegebieden (die er wel zijn en blijven) maar vooral toezicht te houden vanuit de drie eerdergenoemde commissies.



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

terug naar begin



SAMENSTELLING VAN DE RAAD VAN TOEZICHT IN 2023

- J. Koolstra, (Koos), voorzitter, lid vanaf 25 november 2017 (afgetreden per 1/10/2023);
- D.M. van Haselen, (Dorine), vice-voorzitter, voorzitter Remuneratie-commissie, lid vanaf 2 juni 2018;
- H.G.A. Hofmeijer, (Herma), commissie Kwaliteit, lid vanaf 18 mei 2020;
- M.L.M. van Leeuwen, (Marc), Audit-commissie, lid vanaf 3 juli 2020;
- W.L. Halfhuid, (Waldo), Auditcommissie, lid vanaf 1 september 2020 (afgetreden per 31/12/23);
- M.F. Swets, (Maaike), commissie Kwaliteit, lid vanaf 23 november 2020;

In het laatste kwartaal van 2023 hebben twee leden de Raad verlaten, Koos Koolstra en Waldo Halfhuid.

Waldo verlaat de raad vervroegd omdat hij een prachtige functie gaat bekleden in Suriname, waar zijn familie ook woonachtig is. Namens de Raad dank ik Waldo voor zijn rustige benadering in ons team en zijn scherpe visie binnen de Auditcommissie. Daarnaast wil ik ook Koos Koolstra, tot 1 oktober 2023 voorzitter van de Raad van Toezicht, heel erg danken voor zijn betrokkenheid en actieve inzet voor Scholen in de Kunst. Koos heeft zes jaar zitting gehad in onze Raad en heeft zowel voor het bestuur, de Raad als ook voor de Stichting in zijn ambassadeursrol in het culturele veld van Amersfoort, zeer veel betekend.

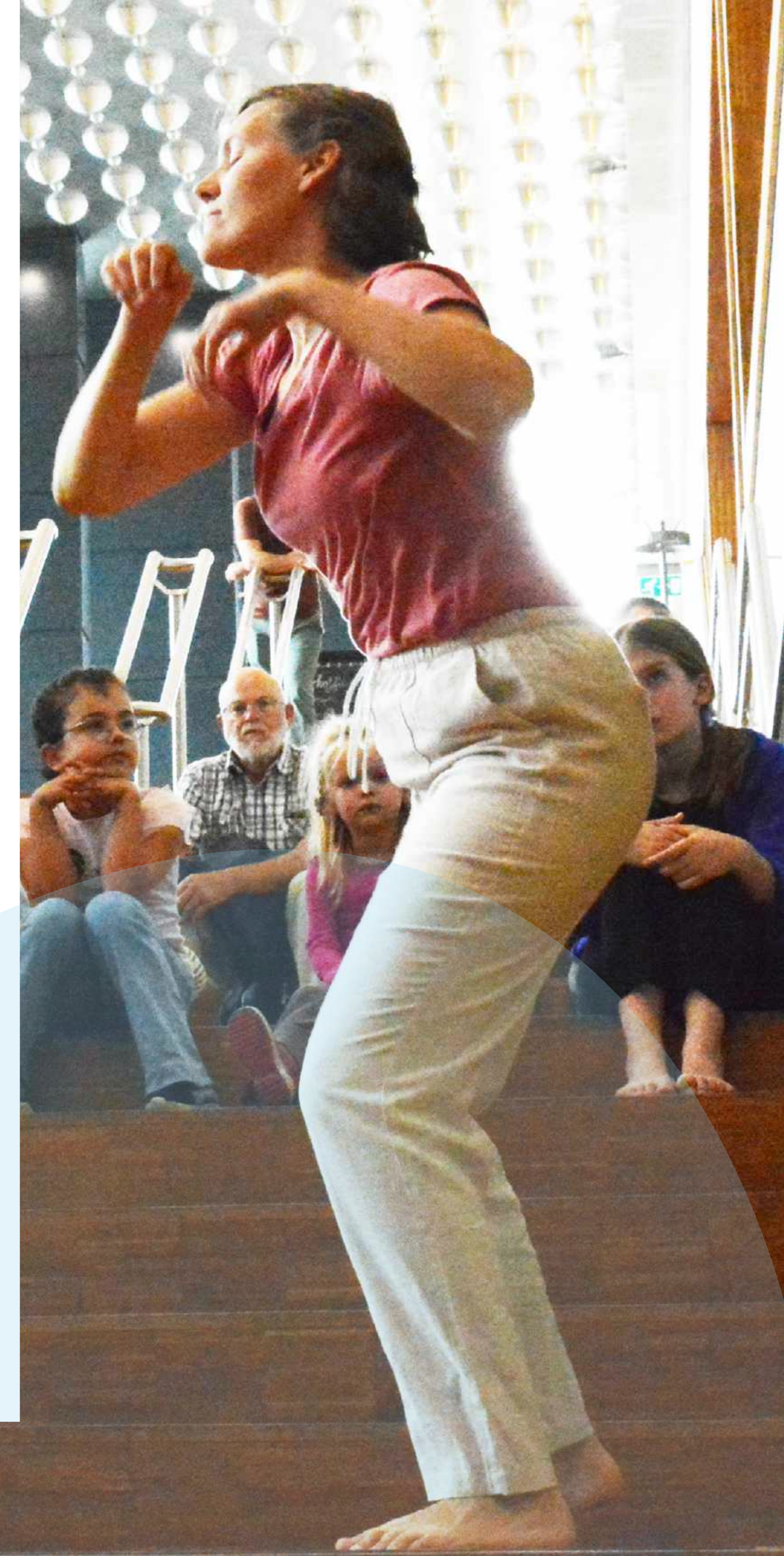
VERBINDENDE KRACHT

Heel graag neem ik van Koos het stokje als voorzitter over, na reeds 5,5 jaar als lid van deze Raad. Geboren en getogen in Amersfoort en ooit nog muzikles genoten aan de muziekschool Muurhuizen, zal ik met groot genoegen en de benodigde oplettendheid samen met de andere leden van de Raad van Toezicht, mij blijven inzetten voor de ambities van Scholen in de Kunst. De verbindende kracht die uitgaat van de activiteiten van Scholen in de Kunst zal niet alleen aan de medewerkerskant gevoeld worden maar ook bij de mensen in de stad. We willen er zijn voor degenen die daar behoefte aan hebben of wie daar juist nog mee verrast en verrijkt kunnen worden. Dat heb ik al op bijzondere wijze kunnen ervaren op 4 oktober, de aftrap van de Diversiteitsweek 2023.

HOOPVOL

Gezien de toegenomen maatschappelijke (werk)druk op velen, de aankomende bezuinigingen en een nieuw regeerakkoord met hopelijk oog voor de ontwikkeling en uitoefening van kunst en cultuur, zullen we ook duidelijke keuzes moeten maken in 2024. Met het in 2023 weer significant toegenomen aantal mensen die op de scholen, in de wijken ofwel via onze lessen meedoen aan kunstbeoefening, ben ik zeker hoopvol voor 2024. Zoals de gemeente dat in haar genoemde uitvoeringsagenda De Kunst van het Groeien noemt, neem ik dat graag mee in onze Raad van Toezicht bijeenkomsten waar de uitvoering van het Koersplan Meerwaarde door Samenspel nauwgezet gevolgd zal worden. Met grote mate van nieuwsgierigheid ontmoet ik je graag eens tijdens een van onze vele culturele activiteiten.

*Dorine van Haselen,
voorzitter Raad van Toezicht*



CULTUURONDERWIJS

terug naar begin



NEOS IS EEN ONAFHANKELIJK EXPERTISECENTRUM VOOR CULTUURONDERWIJS. NEOS STIMULEERT EN REALISEERT INSPIREREND EN DUURZAAM CULTUURONDERWIJS VOOR ALLE KINDEREN EN JONGEREN IN AMERSFOORT EN OMGEVING.

NIET IEDER KIND KOMT VAN HUIS UIT IN AANRAKING MET KUNST EN CULTUUR. JUUST DE SCHOOL EN HAAR OMGEVING IS DÉ PLEK WAAR WE IEDER KIND DE KANS KUNNEN GEVEN OM KENNIS TE MAKEN MET KUNST EN CULTUUR EN KINDEREN (EN OUDERS) TOE TE LEIDEN NAAR AL DIE KUNSTZINNIGE EN CULTURELE LOCATIES IN DE STAD.

 Lees verder

**'SAMEN MET PARTNERS
LEVERT NEOS EEN BIJDRAGE
AAN DE BREDE ONTWIKKELING
VAN KINDEREN.'**

TANJA KERKVLJET, MANAGER NEOS CULTUURONDERWIJS

 Cijfers & zo

 Het team

 Bekijk een filmpje

 Sociale media

 Meer op de site

CULTUURONDERWIJS

terug naar begin

ONDERSTEUNING

NEOS Cultuuronderwijs ondersteunt scholen en andere organisaties bij het vormgeven van cultuuronderwijs. NEOS richt zich hierbij op de jeugd van 0 – 23 jaar. NEOS is actief in het basis-, voortgezet- en middelbaar beroepsonderwijs onderwijs. Omdat leren niet alleen gebeurt binnen de schoolmuren, maar ook daarbuiten, werkt NEOS ook samen met kinderopvangorganisaties en initieert en ondersteunt ze kunstactiviteiten in de wijk.

SAMEN

Bij het vormgeven van cultuuronderwijs werkt NEOS samen met culturele partijen in Amersfoort en Leusden. In de wijk werkt NEOS samen met buurtsportcoaches en jongerenwerkers. Samen met deze partners levert NEOS een bijdrage aan de brede ontwikkeling van kinderen. Kunst en cultuur bieden kinderen en jongeren bij uitstek de kans zich te uiten en te reflecteren op zichzelf, de wereld en de ander.

NEOS ACADEMIE

NEOS deelt graag haar kennis op het gebied van cultuuronderwijs met professionals in de Amersfoortse regio. Binnen de NEOS Academie verzorgt NEOS jaarlijks diverse netwerkbijeenkomsten, trainingen en de Conferentie Cultuuronderwijs. Hiermee verrijken we de kennis van pedagogisch medewerkers van bso's en kdv's, docenten, kunstenaars en educatief medewerkers van theaters en musea op het gebied van cultuuronderwijs.

ONAFHANKELIJK

NEOS valt weliswaar formeel onder de stichting Scholen in de Kunst, maar opereert onafhankelijk, voert een eigen naam en werkt transparant vanuit een eigen visie en missie. Lees meer over NEOS Cultuuronderwijs op de [website](#).

BELEIDSRAAD NEOS

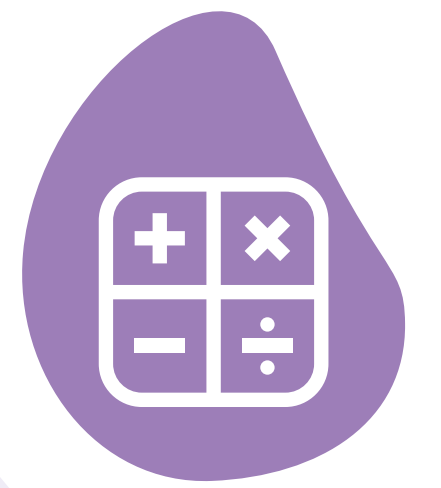
Binnen de organisatie NEOS Cultuuronderwijs is een belangrijke rol weggelegd voor de Beleidsraad. De Beleidsraad heeft een adviserende en toezichhoudende rol ten aanzien van beleidsvoornemens en beleidsuitvoering van NEOS op het gebied van cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. De Beleidsraad bestaat uit vertegenwoordigers van culturele en welzijnspartijen en schoolbesturen uit Amersfoort en Leusden. Uitgangspunt van de Beleidsraad is gezamenlijk verantwoordelijkheid dragen voor goed cultuuronderwijs in Amersfoort en Leusden. In de activiteiten die NEOS Cultuuronderwijs in 2023 initieerde, hadden de thema's kansengelijkheid, verbinding tussen binnen- en buitenschoolse activiteiten, kunst en taal en diversiteit en inclusie bijzondere aandacht. We zijn trots dat we op deze specifieke terreinen en via kunst en cultuur een bijdrage konden leveren aan de brede ontwikkeling van de jeugd in Amersfoort en Leusden.

MEER WETEN?

Op de website van NEOS vind je meer informatie. Daar kun je ook het uitgebreide [jaarslag 2023 van NEOS](#) lezen.



CULTUURONDERWIJS



CUFERS & ZO

terug naar begin

ALGEMEEN

PRESTATIECUFERS	PRESTATIE AFSpraak 2023	REALISATIE 2023
VERGROTEN VAN LEERLINGENBEREIK		
CFC	2,5 fte	2,5 fte
CMK aantal leerlingen	12.250	10.159
PO aantal leerlingen	1.500	1.896
VO aantal leerlingen	5.500	2.923
Versterking cultuureducatie in het vmbo, vso en po	175	186
Kinderdag verblijf	250	614
MBO	geen	552
VERGROTEN VAN KANSENGELUKHEID		
Regeling Rijke Schooldag	samenwerking 2 VO- en 4 PO-scholen	2 VO-scholen, 5 PO-scholen (waarvan 2 scholen Theaterbazen), 305 leerlingen totaal
Kunst aan de Start	Beeldende leskaarten gereed voor gebruik	Pilots uitgevoerd, beeldende leskaarten zijn getest voor 45 peuters, met muziek- en danslessen bereikten we 300 peuters (onderdeel van totaalbereik kinderopvang)
Film & Food avonden	1	4 avonden, 293 kinderen (onderdeel van totaalbereik buitenschools)
Cultuureducatieproject in SO	-	0
Samenwerking met mavo/vmbo/vso/pro scholen	7	7
NPO: toeleiding kinderen naar theaters; Theaterbazen	project loopt	10 kinderen volgden 2 workshops
NPO: Kleintje Kunst	Afronding performances, 7 pilots	5 performances ontwikkeld door 6 kunstenaars, 269 peuters bereikt (is onderdeel van totaalbereik kinderopvang)
NPO: programmalijn kunst en taal	niet gehonoreerd	niet gehonoreerd
NPO: video tutorials en PODcasts	Lancering producten op kennisochtend	2 PODcasts, 2 videotutorials en 1 webinar gereed

PRESTATIECUFERS	PRESTATIE AFSpraak 2023	REALISATIE 2023
MEER SAMENHANG TUSSEN BINNEN- EN BUITENSCHOLSE ACTIVITEITEN		
Buitenschools	100	394 (Cruyff Court, Film & Food)
Cruyff Court	3 aanbieders, 20 kinderen	3 cultuuraanbieders, 101 kinderen bereikt (onderdeel van totaalbereik buitenschools)
Samenwerking met vmbo/mavo/vso/pro scholen	3	7
Pilot wijkactiviteit	1	0
City of A	activiteiten op 5 VO-scholen	activiteiten op 4 VO-scholen, 598 jongeren
KWALITEITSVERBETERING VAN CULTUUREDUCATIE IN HET VO		
Regeling versterking CE in VMBO, VSO en pro	3	4
Coproductie projecten in VO	1	1
Ontwikkeling en uitvoering training voor cultuurcoördinatoren	0	1

NIEOS CULTUURONDERWIJS



CUJERS & ZO

terug naar begin

ALGEMEEN

PRESTATIECUJERS	PRESTATIE AFSPRAAK 2023	REALISATIE 2023
KUNST EN CULTUUR BETER INBEDDEN IN HET CURRICULUM VAN MBO OPLEIDINGEN		
Versterking cultuuronderwijs MBO- Module VVE	afgerond	afgerond
Kunst en cultuur in samenwerking met PLEIN	afgerond	afgerond
Inzet van talent in de beroepspraktijk	afgerond	afgerond
Projectdag Dwaalhuis Holland Opera	afgerond	afgerond
Training deskundigheidsbeVordering	80 docenten - 1 bijeenkomst	afgerond
CULTUREEL DIVERSER AANBOD		
Project	-	1
Partners	-	12
PROFESSIONALISERING		
ICC trainingen	1	1 training, 7 gediplomeerde ICC'ers
ICC netwerk PO	1	2, 23 deelnemers
ICC netwerk VO	1	2, 51 deelnemers
Educatorenoverleg	1	2, 7 deelnemers
Conferentie Cultuuronderwijs	1	1,7 deelnemers
Scholing creatieve professionals	2	

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



WIE ZICH WIL ONTWIKKELEN IN DANS, MUZIEK, THEATER, BEELDENDE KUNST OF SCHRUVEN KAN TERECHT OP ÉÉN VAN DE VIJF KUNSTSCHOLEN. DUIZENDEN LEERLINGEN EN CURSISTEN VOLGEN JAARLIJKS EEN CURSUS OF HEBBEN LES OP EEN NIVEAU DAT BIJ HEN PAST. VAN BEGINNEND TOT VERGEVORDERD. EN VOOR JONGEREN MET (SEMI) PROFESSIONELE AMBITIES IS ER DE SCHOOL VOOR TALENT.



Lees verder



Cijfers & zo



Sociale media



Bekijk een filmpje



Het team



Meer op de site

'WE WILLEN ONS AANBOD VERBREDEDEN OM DAARMEE ZOWEL ONZE EIGEN LEERLINGEN ALS NIEUWE DOELGROEPEN TE INSPIREREN, TE BINDEN EN TE WERVEN.'

STONE VAN DEN HURK, MANAGER KUNSTEDUCATIE

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin



EEN STIJGENDE TREND

In het post-corona seizoen 2022-2023 zagen we een stijging van het aantal inschrijvingen ten opzichte van de vorige seizoenen. Die trend zet zich onverminderd voort in het huidige cursusjaar. De meting eind 2023 laat een stijging van bijna 700 inschrijvingen zien.

We zijn natuurlijk erg blij met de toegenomen belangstelling voor kunst- en cultuureducatie, een trend die ook landelijk is waar te nemen. En omdat Scholen in de Kunst een toename heeft die boven het landelijk gemiddelde ligt, lijkt het erop dat het nieuwe marketingbeleid dat drie jaar geleden is ingezet ook z'n vruchten begint af te werpen.

Nieuw in dat beleid was een aantal nieuwe, wat meer experimentele aanbodvormen, waaronder de Beeldende Zaterdagworkshops en de Schrijfclubs. Ook in het komend jaar willen we ons aanbod verbreden om daarmee zowel onze eigen leerlingen als nieuwe doelgroepen te inspireren, te binden en te werven.

THEATERFESTIVAL VERSPREIDT ZICH DOOR DE STAD

Aan het eind van elk seizoen vertonen de leerlingen van de theaterschool hun presentatie of voorstelling in het Theaterfestival. In het afgelopen jaar heeft de theaterschool de programmering van het festival uitgebreid met voorstellingen op meerdere locaties. Met als gezamenlijk thema Tegendraads waren er presentaties en voorstellingen te zien ICOONtheater, Kosmik, De Kamers en De WAR. Een bijzonder geslaagd experiment waardoor de Theaterschool van Scholen in de Kunst zich door heel Amersfoort heeft kunnen laten zien.

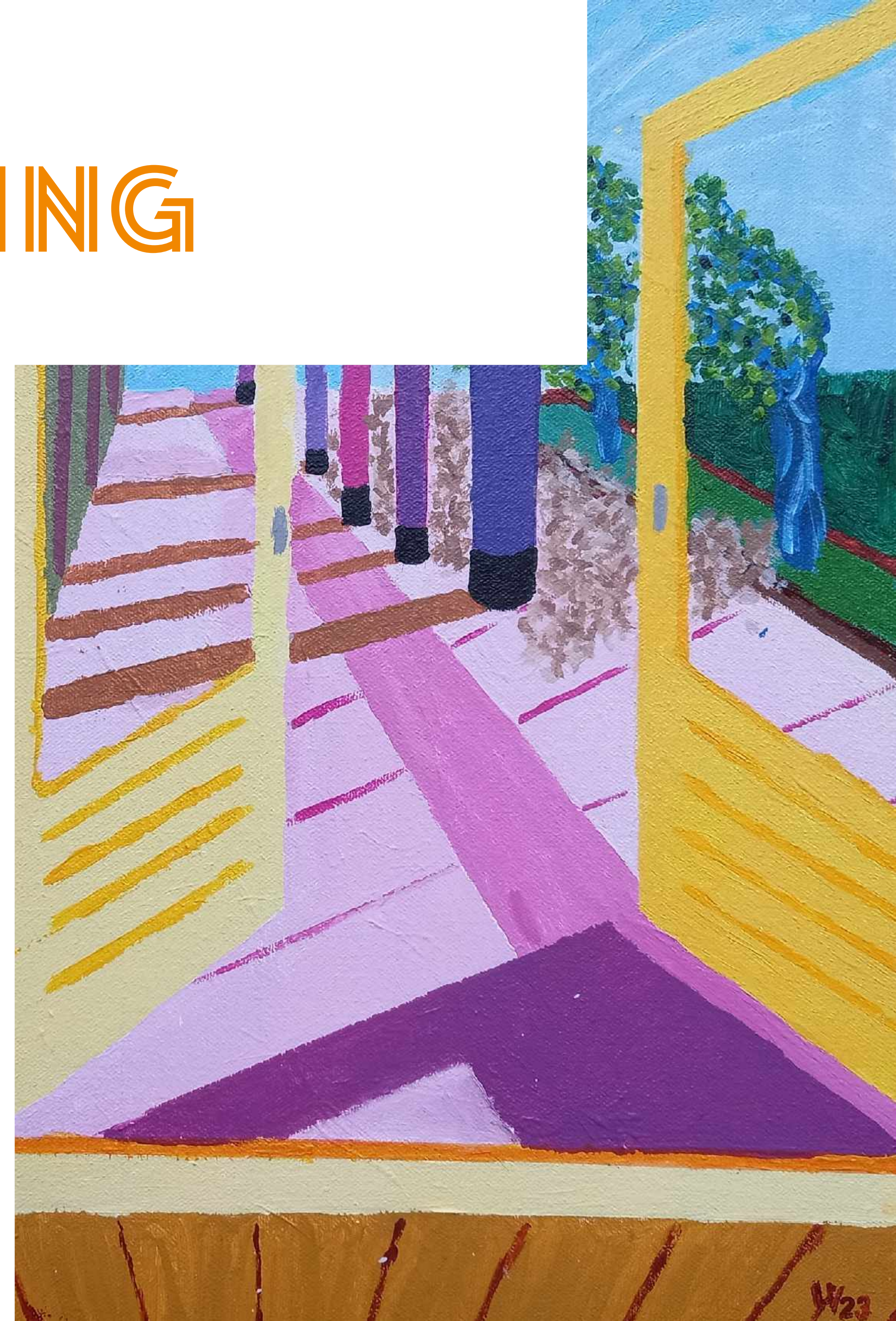
HOCKNEY IN HET RIETVELDPAVILJOEN

Op uitnodiging van het Rietveldpaviljoen hebben leerlingen en cursisten van de Kunstschool, begeleid door onze kunstdocenten, zich laten inspireren door het werk en gedachtegoed van kunstenaar David Hockney. Het resultaat was een verzameling van uiteenlopend werk dat in de tentoonstelling werd gepresenteerd, zij aan zij met werk van professionele kunstenaars. Te zien waren werken in textiel, schilderijen en iPad-tekeningen, even veelzijdig en divers als het werk van Hockney zelf.

BIJZONDER CONCERT

Voor de Muziekschool van Scholen in de Kunst is samen muziek maken een speerpunt. In het voorgaande jaar is een robuust samenspelprogramma opgetuigd waaraan ook leerlingen van buiten Scholen in de Kunst deelnemen. Dit samenspel levert elk jaar een groot aantal presentatiemomenten op. Tussen al die concerten, groot en klein, was er in het afgelopen jaar eentje met een heel verrassend resultaat, namelijk het Flex-ensemble.

Dit nieuwe ensemble, voor beginnende, volwassen leerlingen, gaf aan het eind van het seizoen haar eerste concert. In een verrassend eigentijdse bezetting en met uitgekiende arrangementen speelde het orkest een aantal stukken op een manier die de verwachtingen overtrof. Niet alleen de aanhang van de orkestleden maar ook de aanwezige leerlingen en muziekdocenten waren meer dan onder de indruk. Of, zoals één van de bezoekers zei: "Als je hier een bordje bijzet waarop staat 'minder dan één jaar les,' gelooft niemand dat." Het sterkt ons in onze opvatting dat samenspelen onlosmakelijk verbonden moet zijn aan het leren bespelen van een instrument én dat samenspelen voor iedere leerling is weggelegd.



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING

terug naar begin

DE SCHRIFTSCHOOL NEEMT HET PODIUM

De Muziekschool heeft haar concerten en voorspeelavonden, de Dansschool haar tweejarige voorstelling, de Theaterschool haar festival en de Kunstschool exposities door het jaar heen.

De Schrijfschool beleefde dit jaar een primeur met een voorleesavond waar een aantal van de verhalen die het afgelopen jaar is geschreven, door de auteurs werd voorgelezen. De avond werd opgeluisterd door het Clarinet Choir, één van de ensembles van de Muziekschool van Scholen in de Kunst. Een selectie van het werk is gebundeld in de bloemlezing Alle Dertien Goed, waarvan het eerste exemplaar op de voorleesavond werd uitgereikt.

PRESENTATIE SCHOLEN VOOR TALENT

De leerlingen van alle vier de Scholen voor Talent (Muziek, Dans, Theater, Beeldende Kunst) zijn gedurende het seizoen op verschillende plekken te zien en te horen. Traditioneel sluiten we af met twee gezamenlijke presentatiemomenten waar, op één podium, iedere school een programmaonderdeel verzorgt.

Dit jaar had dat programma een heel bijzondere toevoeging. Onder de titel Me and my Instrument presenteerde een aantal leerlingen van de verschillende scholen de resultaten van een gezamenlijk onderzoek. In Me and my Instrument worden jonge, talentvolle leerlingen uitgedaagd om de grenzen van hun eigen discipline op te zoeken. Ze wisselen overeenkomsten uit, stuiten op verschillen, verlaten soms de comfortzone van hun eigen discipline en wentelen zich in het warme bad van gelijkgestemden. Een indrukwekkende presentatie was het eindresultaat en dat smaakt naar meer.



KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

PRESTATIECUFERS

PRESTATIE
AFSPRAAK

REALISATIE
2023

BORGEN VAN BUITENSCHOOLSE KUNSTEDUCATIE VOOR KINDEREN, JONGEREN EN VOLWASSENEN

Aantal kinderen en jongeren	1.120	1.600
Aantal volwassenen	1.122	1.641
Deelnemers instrumentale muziek	2.23	2.333
Totaal	4.265	5.574

VERGROTEN VAN SAMENHANG INDIVIDUELE LEERROUTES EN HET (AMATEUR)KUNST KLIMAAT DOOR SAMEN MAKEN & SAMEN SPELEN

Aantal kinderen en jongeren (samenspel)	256	610
Aantal volwassenen (samenspel)	190	362
Totaal	446	972

TALENTONTWIKKELING: DEELNAME AAN DE TALENTSCHOLEN

School voor Talent Muziek	30	28
School voor Talent Dans	8	7
School voor Talent Theater	8	3
School voor Talent Beeldend	8	6
Totaal	54	44

CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



BINNEN HET DOMEIN CULTUURPARTICIPATIE BIEDT SCHOLEN IN DE KUNST PROJECTEN EN PROGRAMMA'S, DIE ACTIEVE DEELNAME AAN KUNST EN CULTUUR FACILITEREN EN MOGELIJK MAKEN. ZOWEL ONDERSTEUNEND ALS UITDAGEND, ZOWEL TRADITIONEEL ALS VERNIEUWEND.

 Lees verder

 Cijfers & zo

 Sociale media

 Bekijk een filmpje

 Het team

 Meer op de site

 Nog meer op de site

**'VOOR GELIJKE KANSEN IS
ONGELIJK AANBOD NODIG.'**

TEAM CULTUURPARTICIPATIE

CULTUUR- PARTICIPATIE

terug naar begin



MISSIE

In 2023 is een start gemaakt met de doorontwikkeling van het domein Cultuurparticipatie onder aansturing van een programmaleider. De missie voor het domein Cultuurparticipatie is als volgt geformuleerd: *We willen actieve cultuurparticipatie mogelijk maken voor inwoners van Amersfoort en Leusden die we niet of onvoldoende bedienen met regulier aanbod op onze locaties, vanuit de gedachte dat voor gelijke kansen ongelijk aanbod nodig is.*

Scholen in de Kunst wil per 2024 het zwaartepunt van cultuurparticipatie-activiteiten operationeel binnen één domein hebben belegd. Dat domein kreeg hiervoor in 2023 een eigen budget, manager en coördinatie-middelen. Inrichting gebeurde op basis van het nieuwe Koersplan, waarbinnen voor Cultuurparticipatie drie programmalijnen zijn geformuleerd:

1. Kunst in de Wijk
2. Amateurkunst
3. Kunst voor specifieke doelgroepen, waaronder POPmakers en Kunstbrouwerij

In 2023 is gestart met een aantal (pilot)projecten, waarbij ook het onderliggende netwerk van mogelijke samenwerkingspartners in kaart is gebracht.

KUNST IN DE WJK

WIJKFESTIVALS

In de wijken Soesterkwartier, Liendert/Rustenburg en Vathorst zijn samen met partners als Indebuurt033, ABC en actieve buurtbewoners kernteams geformeerd. Samen met deze 'cultuurankers' heeft Cultuurparticipatie drie succesvolle wijkfestivals georganiseerd. Tijdens deze festivals hebben amateurkunstverenigingen en andere culturele wijkbewoners zich op het podium laten gelden. Ook waren er ter plekke kunstzinnige activiteiten voor wijkbewoners, zoals workshops percussie, dans en beeldende kunst.

AMATEURKUNSTO33

NIEUW TALENT ORKEST

In 2023 heeft Cultuurparticipatie in samenwerking met enkele amateurmuziekverenigingen het Nieuw Talent Orkest opgezet. Dit orkest richt zich op, met name oudere, deelnemers die wel belangstelling, maar geen muzikale achtergrond hebben. Elke deelnemer krijgt een hulpmuzikant vanuit de vereniging toegewezen en ontvangt een gratis leeninstrument. Het orkest staat onder leiding van een professionele dirigent en men begint direct met samenspel. Er was zeer veel belangstelling voor het Nieuw Talent Orkest. Na de succesvolle eindpresentatie hebben vrijwel alle deelnemers zich aangemeld voor vervolganbod.



CULTUUR= PARTICIPATIE

terug naar begin



KUNST VOOR SPECIFIEKE DOELGROEPEN

POPMAKERS SCHOOLBANDBATTLE

De eerste editie van de POPmakers Schoolbandbattle op 6 april 2023, in samenwerking met poppodium Fluor, was een doorslaand succes. Vijf schoolbands zijn gecoacht door POPmakers-docenten en lieten zich op het podium van Fluor van hun beste kant zien. Een professionele jury koos de winnaar, onder grote belangstelling van publiek.

GITAARLES VOOR SENIOREN

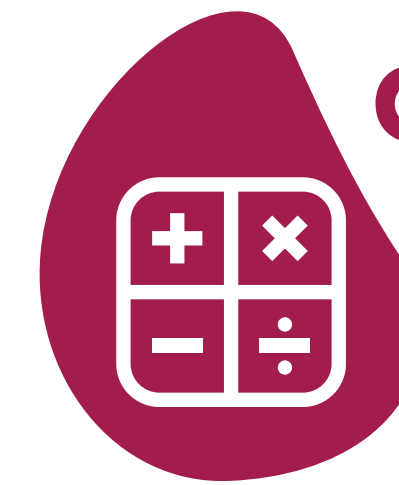
In 2023 is Cultuurparticipatie gestart met het aanbieden van Gitaarles voor Senioren. Een op de doelgroep gerichte cursus waar mensen van 55+ in groepsverband en in eigen tempo samen gitaar leren spelen. De sociale verbinding speelt hierbij een grote rol. De cursus is een groot succes en heeft zich in korte tijd uitgebreid naar drie niveaus.

KUNSTBROUWERIJ

Kunstbrouwerij organiseert workshopprogramma's voor kinderen in bijna alle schoolvakanties. De workshops sluiten aan bij het actuele culturele programma in de stad. Kunstbrouwerij stemt af met Amersfoortse cultuurinstellingen en vrij gevestigde kunstenaars en wist het afgelopen jaar haar netwerk stevig uit te breiden. Zo werkte ze onder meer samen met Kunsthal KAdE, Mondriaanhuis, Flint Theater, Tuinpark Laakzijde, Kringloopcentrum Amersfoort en het Archeologisch centrum. Het programma van de Kunstbrouwerij kent vele hoogtepunten. Een voorbeeld: DIEREN, DOEN & D(R)OLLEN in samenwerking met het jarige Dierenpark Amersfoort was voor alle betrokken één groot feest. Er werd een keigroot kakkunstwerk gemaakt en kinderen gingen in het olifantenverblijf creatief aan de slag met olifantenpoeppapier! In 2023 is ook de samenwerking met ABC/ta(a)lentklas versterkt en een start gemaakt met het bereiken van kinderen in lage SES-wijken.



CULTUUR= PARTICIPATIE



CJFERS & ZO

[terug naar begin](#)

HET ONDERSTEUNEN VAN VERENIGINGEN, STICHTINGEN EN ANDERE GEORGANISEERDE UITINGEN

PRESTATIECJFERS	PRESTATIE AFSPRAAK	REALISATIE 2023
Verenigingen en korpsen structurele subsidie	67	70
Huursuppletie aanvragers	10	18
Activiteiten verenigingen/wijkfestivals	5	5
Corona subsidie AK aanvragers	0	0
Projectsubsidie toegekend	18	44
Aanvragen niet gesubsidieerde amateurs	4	24

HET OPSPOREN, STIMULEREN EN FACILITEREN VAN NIET-GEORGANISEERDE INITIATIEVEN EN HET BIEDEN VAN ONDERSTEUNING OP MAAT

PRESTATIECJFERS	PRESTATIE AFSPRAAK	REALISATIE 2023
Deelnemers niet georganiseerde amateurkunst- beoefenaars	700	750
Kunstbrouwerij-activiteiten	25	26
Kunstbrouwerij-deelnemers	300	369

CULTURELE DIENSTVERLENING


terug naar begin



DIT IS HET DOMEIN BINNEN DE ORGANISATIE WAAR ALLE COMMERCIEEL GERICHTE ACTIVITEITEN SAMENKOMEN EN WE DIENSTEN VERLENEN AAN CULTURELE INSTELLINGEN, BEDRIJVEN OF ZAKELIJKE PARTNERS. DENK AAN BESTAANDE ACTIVITEITEN ZOALS VERHUUR (BIJVOORBEELD VAN LOKALEN, DE VESTIGING LEUSDEN, ICOONTHEATER) EN HET ORGANISEREN VAN CULTURELE EN ZAKELIJKE EVENEMENTEN EN PROJECTEN. DE HORECA-ACTIVITEITEN (CAFÉ BRUIS EN DE HORECA IN ICOON) EN ICOONTHEATER VALLEN WELISWAAR FORMEEL ONDER EEN APARTE STICHTING (STICHTING EVENEMENTEN EN CONGRESSEN), MAAR ZIJN ORGANISATORISCH ONDERDEEL VAN DIT DOMEIN.

 Lees verder

'NIET ALLEEN VOOR DE INWONERS VAN VATHORST, MAAR OOK VOOR BEZOEKERS UIT DE PROVINCIE EN DE REST VAN HET LAND, FACILITEERT ICOONTHEATER OP EEN LAAGDREMPELIGE WIJZE PODIUMKUNSTEN.'

 Meer op de site

 Het team

 Nog meer op de site

 Bekijk een filmpje

TEAM CULTURELE DIENSTVERLENING

CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin

VERHUUR & MEER

ALGEMEEN

Dit domein heeft door de coronapandemie het meest last gehad van de beperkende maatregelen. In 2022 is vastgesteld dat dit domein zich moet richten op de volgende speerpunten: een versterking van rol en zichtbaarheid van ICOONtheater, de dienstverlening aan de inhoudelijke domeinen naast verhuur van ruimten, en het verder verbreden van de financieringsmix van de gehele stichting. Door het team Culturele Dienstverlening is in 2023 werk gemaakt van een gastvrije aanpak om de kwaliteit van de service te verbeteren en de toegankelijkheid van het dienstenaanbod te vergroten. De bezetting is op orde met een nieuw hoofdtechniek voor ICOONtheater en een coördinator marketing en evenementen.

THEATER IN DE BUURT

In lijn met het cultuurbeleid van de gemeente om de theaters in Amersfoort meer te laten samenwerken, heeft het team ICOONtheater samen met Flint en De Lieve Vrouw een nieuw programma voor seizoen 2023-2024 ontwikkeld. Dit eerste seizoen heeft inmiddels al tot mooie (uitverkochte) successen geleid en wordt komende seizoenen onder de noemer Flint en De Lieve Vrouw In de Buurt verder uitgebouwd. Niet alleen voor de inwoners van Vathorst, ongeveer 60%, maar ook voor bezoekers uit de provincie (30%) en de rest van het land (10%), faciliteert ICOONtheater op een laagdrempelige wijze podiumkunsten. In het eerste seizoen lag het accent vooral op jong talent, cabaret en familievoorstellingen.

VERHUUR AAN CULTURELE- EN MAATSCHAPPELIJKE PARTNERS

Tussen alle educatieve activiteiten door doen wij ons best om onze locaties beschikbaar te houden voor andere cultuurinstellingen en maatschappelijke verhuur ook al zijn de mogelijkheden beperkt. Het aantal en type huurders is in 2023 stabiel gebleven en dat geldt ook voor de verwachting naar de toekomst. In 2023 vormde de snel oplopende inflatie een uitdaging omdat de kostenstijging niet direct door te rekenen is in de prijs voor bezoekers/klanten. Daarnaast zet de trend van last-minute transacties (kaartverkoop, verhuringen etc.) verder door maar bleven de nadelige gevolgen daarvan nog beheersbaar. De algehele verwachting voor 2024 is dat zowel culturele als zakelijke verhuur een lichte stijging zal laten zien.

FINANCIERINGSMIX

Een van onze doelstellingen in de voorbije beleidsperiode 2018-2022 was om de financieringsmix verder te verbreden. Door onder meer het verlenen van diensten aan overheden, collega-instellingen en bedrijven, en door de verhuur van ruimten. Het organiseren van evenementen heeft door corona een negatieve impact gehad waarna vervolgens de prijsstijgingen als gevolg van o.a. de energiecrisis een extra rem zette op het 'zakelijk ondernemerschap'. We hebben de focus tijdelijk verlegd op investeren in de verbetering van onze kwaliteit (zie verderop bij de paragraaf locaties en klantenservice) en in projectfinanciering van diverse educatieve programma's. Mede als gevolg hiervan is een stijging in bezoekers en inkomsten uit projectgelden gerealiseerd.

POSITIEF

Voor de komende jaren zien we een positieve ontwikkeling op het onderdeel verhuur, evenementen en (dag)congressen en investeren we in zakelijke partnerships. Locatie Eemhuis is door de ligging in het centrum en de uitstekende faciliteiten een gewilde plek. Daarnaast zien we een toenemende belangstelling voor locatie ICOON gezien de nabijheid van station en de goede parkeergelegenheid.



CULTURELE DIENSTVERLENING

terug naar begin



LOCATIES EN HUISVESTING

VAN KWETSBAAR NAAR STABIEL

Het facilitaire team zorgt niet alleen voor ondersteuning bij alle cursussen en onderwijsactiviteiten, maar neemt voor een groot deel het dagelijks onderhoud van de locaties voor zijn rekening. Door onderbezetting in 2023 (met name door ziekte) is toch zoveel als mogelijk gezorgd voor continuïteit op facilitair vlak. Door de aanstelling van twee nieuwe conciërges is het team weer op volle sterkte. In december 2023 is een nieuwe teamleider facilitair aangesteld. Ondanks de kwetsbare situatie gedurende het gehele jaar is in 2023 met inzet van het gehele team een flinke inhaalslag gemaakt.

EEMHUIS

Het jaar 2023 was voor het Eemhuis een jaar van stabilisatie, geen grote projecten op gebied van gebouwonderhoud. Wel zijn er flinke stappen gezet door een van de gebruikers, Archief Eemland. Door de komst van het nieuwe stadhuis en het digitaliseren van de collectie, gaat een groot deel van deze afdeling zich herhuisvesten. Hierdoor komt er in het Eemhuis kantoorruimte beschikbaar. In overleg met de huidige gebruikers en de gemeente Amersfoort is nagedacht over een passende invulling voor deze vrijvallende ruimte. Een belangrijke wens is om in lijn met het cultuurplan zowel extra ruimte voor activiteiten als verbetering van de kantoorfaciliteit te realiseren. Het gefaseerd vervangen van de ledverlichting krijgt in 2024 een vervolg. Zo wordt alle verlichting in de kantooromgeving en de gehele vierde verdieping vervangen. Dit gebeurt conform de huidige klimaateisen en in lijn met toegenomen gebruikerswensen voor passende lichtopbrengst.

ICOON

Onze leslokalen en studio's in Vathorst zijn nog steeds van eerste klas kwaliteit. Ook in 2023 is er het nodige regulier onderhoud verricht om dit op peil te houden. Om de theaterbeleving in ICOONtheater te verhogen, en daarnaast de verhuurbaarheid van theater en vergaderruimten te verbeteren, zijn alle publieke ruimten opgeknapt en van nieuw meubilair voorzien. Ook zijn er stappen gezet om op facilitair vlak efficiënter samen te werken met de facilitaire dienst van het Vathorst College, de grootste gebruiker op deze locatie naast de Bibliotheek Eemland en Stichting Kinderopvang Amersfoort.

LOCATIE HOOGLAND

Locatie Scholen in de Kunst wordt gedeeld met Muziekvereniging St. Caecilia in Hoogland. Na een verbouwing in voorgaande jaren, is er in 2023 nog relatief veel inzet geweest om alle 'puntjes op de i' te kunnen zetten. Zo zijn de deuren genummerd, is er hier en daar nog geleverd, zijn er extra radiatoren geplaatst in de grote zaal, stoelen gestoffeerd en/of vervangen en zal komend jaar de brandmeldinstallatie worden vervangen zodat deze weer voldoet aan de nieuwe wet- en regelgeving. De klimaatinstelling is aangepast om de docenten en cursisten blijvend een prettige ervaring te kunnen bieden, waarbij we het energieverbruik kritisch volgen, dit ook in het kader van duurzaamheid.

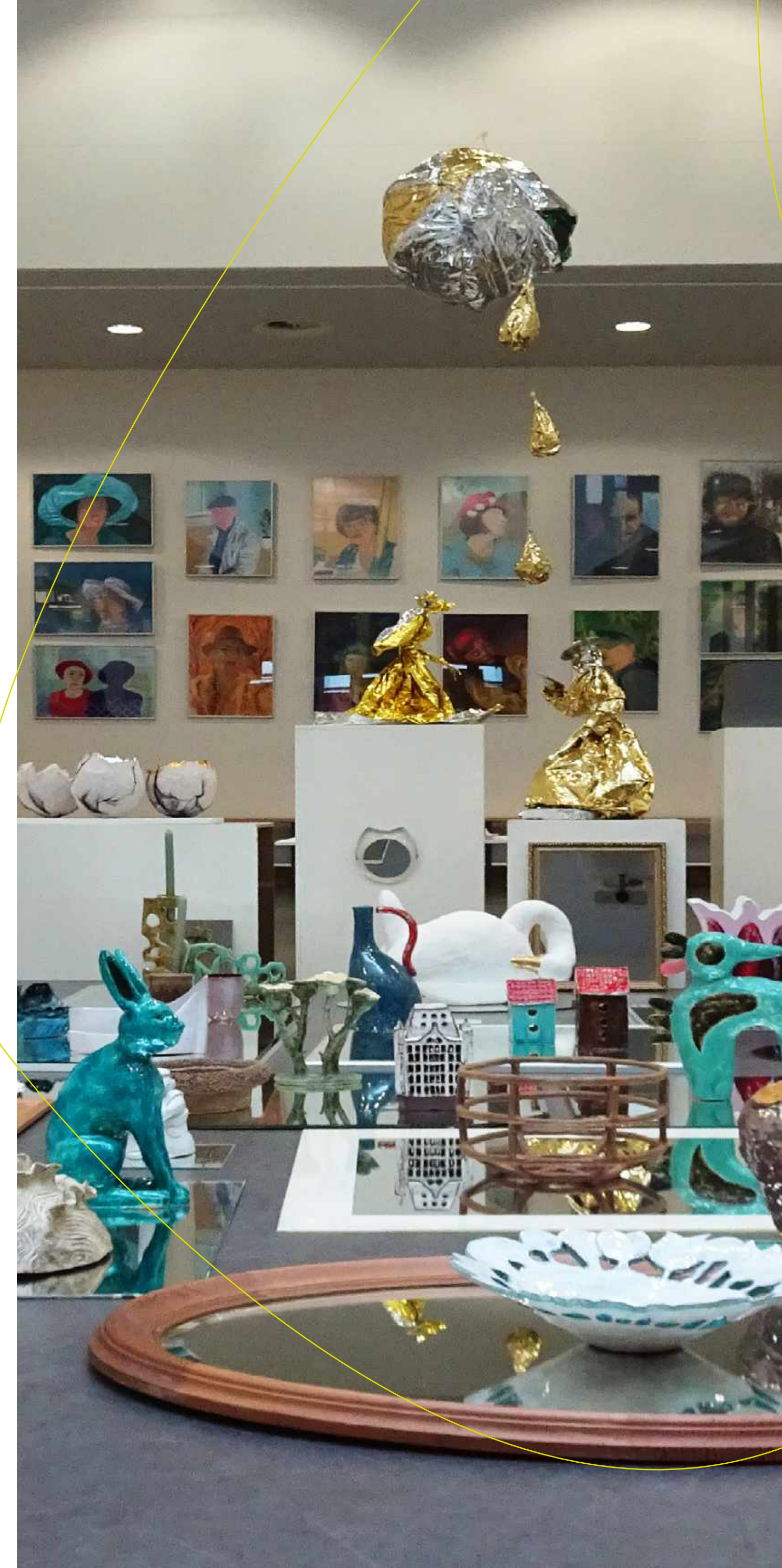
LOCATIE SOEST

Locatie Soest wordt per 1 januari 2024 officieel overgedragen aan de gemeente Soest. Al sinds de start van het nieuwe seizoen 2023-2024 vinden er geen activiteiten meer plaats vanuit onze organisatie. Wel hadden wij nog de verantwoordelijkheid voor het beheer van deze locatie. Medio februari 2024 zal, in eigen beheer, de daadwerkelijke verhuizing plaatsvinden. Dit alles in goed overleg met de Bachschool, die een vervolg zal geven aan haar activiteiten aldaar.

LOCATIE LEUSDEN

Onze locatie Leusden huurt Scholen in de Kunst van de gemeente Leusden. De ruimten in het gebouw worden verhuurd aan zelfstandige muziekdocenten en worden door enkele kleine partijen gebruikt. Aangezien al eerder is besloten niet verder te gaan met Fort33 als mogelijk alternatieve locatie voor Scholen in de Kunst, is er op ons verzoek door de gemeente Leusden geïnvesteerd op de huidige plek. Er zijn veel ruimten voorzien van een nieuwe laag verf, vloerbedekking in de grote zaal is vervangen en de entree en gang zijn voorzien van een nieuwe pvc-vloer. Het ziet er weer fris en toekomstbestendig uit.

In 2023 is, zoals hierboven beschreven, hard gewerkt om zowel bezoekers, cursisten en docenten een prettige omgeving te bieden. Kom je snel eens kijken?



SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin



**'HET VINDEN VAN GESCHIKTE
NIEUWE MEDEWERKERS VEREIST
CREATIEVE OPLOSSINGEN MET OOG
VOOR DIVERSITEIT.'**

ANNETTE VAN DER HAM, MANAGER P&O

SCHOLEN IN DE KUNST WEET DAT HET WELBEVINDEN VAN MEDEWERKERS CRUCIAAL IS VOOR HET FUNCTIONEREN VAN DE ORGANISATIE EN HAAR DIENSTVERLENING. DE ORGANISATIE DOET ER DAN OOK ALLES AAN OM IEDEREEN OPTIMAAL TE LATEN PRESTEREN EN FUNCTIONEREN. PLEZIER IN HET WERK STAAT VOOROP. DE AFDELING P&O DRAAGT O.A. ZORG VOOR DE IN-, DOOR- EN UITSTROOM VAN MEDEWERKERS MET AANDACHT VOOR EEN VITALE EN INCLUSIEVE WERKOMGEVING.



Lees verder



Cijfers & zo



Het team



Meer op de site



Bekijk een filmpje

SOCIAAL JAARVERSLAG

[terug naar begin](#)



PERSONEEL EN ORGANISATIE

Managementteam

Niels Veenhuijzen *directeur-bestuurder*
Froukjen van der Wal *bestuurssecretaris, ook van C.V. Eemhuis, teamleider klantenservice*
Stone van den Hurk *manager kunsteducatie en cultuurparticipatie*
Tanja Kerkvliet *manager NEOS cultuuronderwijs*
Annette van der Ham *manager personeel & organisatie*

Ondernemingsraad

Jeroen Becx *voorzitter*
Anton Havelaar *secretaris*
Judith Hofstee *(ZZP-zetel)*
Femke Saher *(NEOS-zetel)*
Liesbeth Vernout
Jasper Lekkerkerk *(per 7 september 2023)*
Niki Romijn *(per 9 oktober 2023)*

Commissie klokkenluider

Brigitte Siesling *externe voorzitter*
Annette van der Ham *secretaris*
Liesbeth Vernout *lid*

Er was in 2023 geen noodzaak deze commissie bijeen te roepen.

Vertrouwenspersonen

Sonja Jansen (extern) en Suzanne Vrolijk (intern)
Per 1 december is Suzanne Vrolijk gestart als interne vertrouwenspersoon. Zij heeft de opleiding tot vertrouwenspersoon gevolgd en is gecertificeerd.
In 2023 zijn de vertrouwenspersonen door twee personen benaderd (een cursist en een medewerker) en hebben een luisterend oor geboden.

Klachtencoördinator

Froukjen van der Wal



SOCIAAL JAARVERSLAG

terug naar begin

PERSONEELSBELEID & HR PROJECTEN

ALGEMEEN

Voor de afdeling P&O stond het jaar 2023 in het teken van werving, selectie en onboardingstrajecten. Waar eerst de werkloosheid tijdens de coronapandemie toenam, zagen we in 2023 de mobiliteit en de krapte op de arbeidsmarkt toenemen. In 2023 is het aantal personeelsmutaties binnen Scholen in de Kunst behoorlijk gestegen. Enerzijds is dit te verklaren door groei van het aantal medewerkers, na corona moest er immers weer herstel plaatsvinden. Ook zijn de werkzaamheden uitgebreid onder andere bij NEOS Cultuuronderwijs.

Personeelsverloop was ook een belangrijke factor. Medewerkers zijn om uiteenlopende redenen bij Scholen in de Kunst vertrokken. Twee medewerkers hebben helaas vanwege langdurige arbeidsongeschiktheid de organisatie moeten verlaten.

Deze ontwikkelingen brachten uitdagingen met zich mee, waaronder onderbezetting en verhoogde werkdruk. Het vinden van geschikte nieuwe medewerkers vereiste creatieve oplossingen, zoals gezamenlijke werving met de Bibliotheek Eemland voor de functie van controller, welke succesvol is ingevuld.

Het P&O team, met 1,2 fte aan beschikbare capaciteit, werd in 2023 sterk belast door deze factoren.

MEDEWERKERSONDERZOEK EN AANPAK WERKDruk

In mei 2023 is er een medewerkeronderzoek gehouden onder de medewerkers in loondienst en de zzp'ers. We hebben een mooie ENPS (Employee Net Promotor Score) score behaald van 40 en een gemiddeld 'rapportcijfer' van 8,35. Een ENPS is een maatstaf om te bepalen hoe groot de groep 'ambassadeurs' in je organisatie is.

Uit het onderzoek kwam als belangrijk aandachtspunt naar voren dat er veel werkdruk en mentale werkbelasting wordt ervaren onder medewerkers. In het najaar van 2023 hebben we stappen gezet om hier samen met de medewerkers een verdiepend onderzoek naar te doen. Dit krijgt een vervolg in het eerste kwartaal van 2024. We stellen concrete acties op om de gevoelde werkdruk en mentale werkbelasting te verlagen. De ambitie hierbij is dat iedere medewerker beter, en met meer grip op het werk, kan functioneren.

Overige aandachtspunten uit het onderzoek zijn meegenomen in het in december opgestelde Strategische Personeelsbeleidsplan voor de periode 2024-2026.

AFAS POCKET APP

In november 2023 is de AFAS Pocket App gelanceerd voor medewerkers in loondienst. De administratieve personele processen zijn hierop ingericht en verbeterd. Hierdoor is er meer inzicht voor de medewerker in zijn personele en contractuele gegevens binnen de organisatie, zo ook voor de manager/teamleider, en is het administratieproces rondom de declaratiestromen sterk verbeterd.

RISICO INVENTARISATIE & EVALUATIE

Er is een Risico Inventarisatie & Evaluatie (RI&E) opgesteld, aangevuld met een plan van aanpak (PvA) om de aandachtspunten aan te pakken. Dit is in nauwe samenwerking met de Ondernemingsraad vormgegeven. Na voltooiing zijn zowel de RI&E als het PvA onderworpen aan een grondige toetsing door een onafhankelijk bureau. Op basis van deze beoordeling zijn aanvullende verbeteringen voorgesteld, die nu geïntegreerd worden in een aangepast en versterkt PvA.

DIVERSITEIT, INCLUSIE EN SOCIAL RETURN ON INVESTMENT

Bij de werving van kandidaten is vooral ingezet op mensen met een andere culturele achtergrond. Hierdoor wordt de functie van servicemedewerker momenteel grotendeels door statushouders ingevuld.

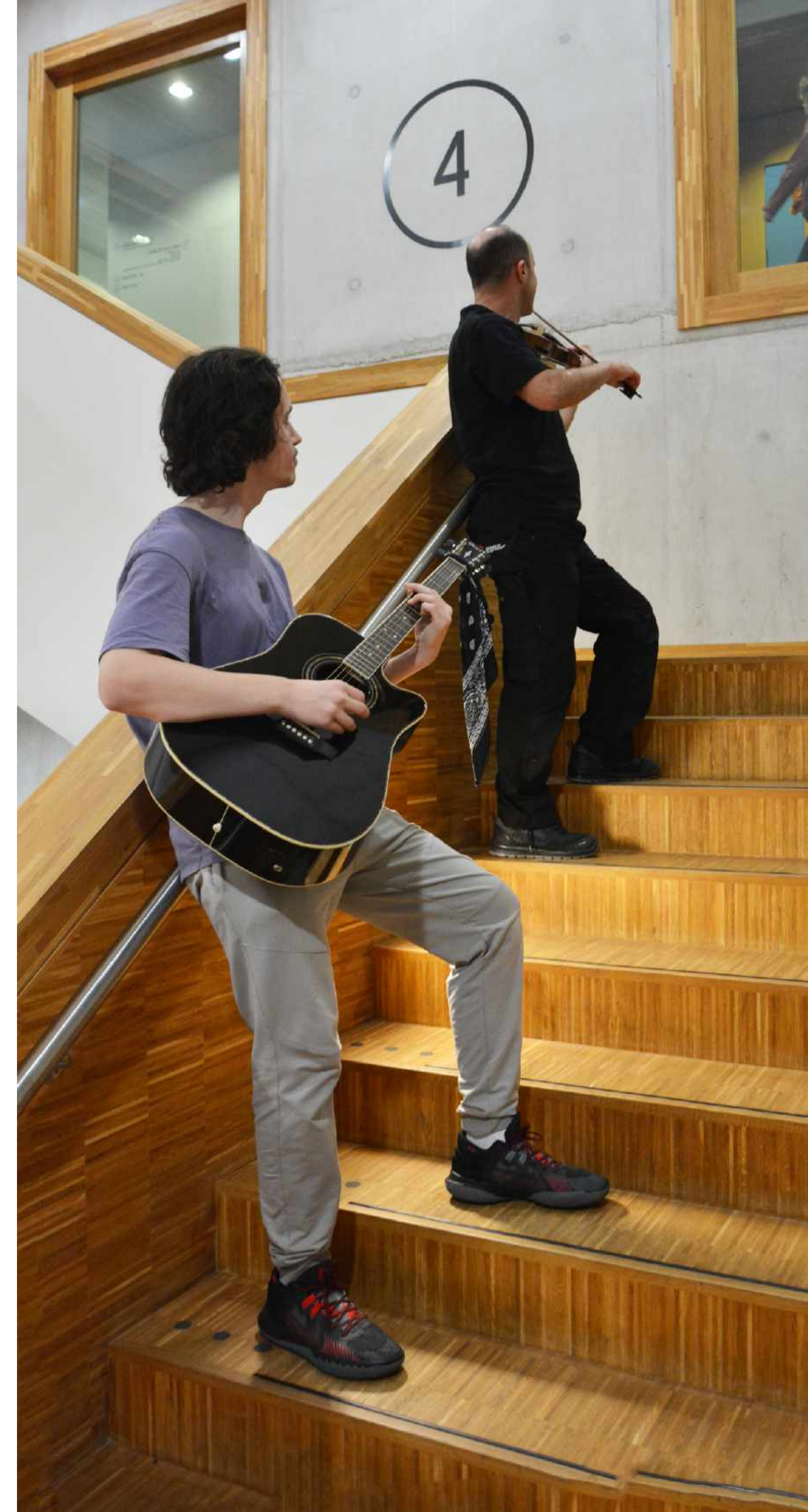
Ook op andere fronten heeft Scholen in de Kunst haar aandacht afgelopen jaar ingezet voor de diverse medewerker, bijvoorbeeld gericht op medewerkers met een beperking of uitdaging, of beleid gericht op genderneutraliteit. Er is samenwerking met onder andere de Gemeente Amersfoort gezocht om het inclusief werkgeverschap vorm te geven. Daarnaast begeleiden we met succes een stagiaire die een MBO-opleiding voor jongeren met een taalachterstand volgt. Deze stagiaire is twee dagen per week bij ons op locatie aanwezig. In 2023 valt 12% van de nieuw geworven medewerkers onder de noemer van de social return of investment. Lees meer in het hoofdstuk Diversiteit & Inclusie.

HOE WAARSCHIJNLJK IS HET DAT U SCHOLEN IN DE KUNST ALS WERKGEVER AANBEVELT AAN VRIENDEN OF COLLEGA'S?

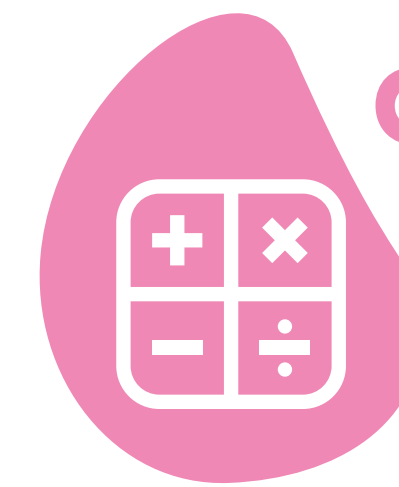
Beantwoord: 88 Overgeslagen: 0



CRITICASTERS (0-6)	PASSIEF TEVREDEN (7-8)	PROMOTORS (9-10)	NET PROMOTOR SCORE
2%	56%	42%	40
2	49	37	



SOCIAAL JAARVERSLAG



CUFERS & ZO

terug naar begin

PERSONEELSMUTATIES

2023 2022 2021 2020 2019

In dienst	39	21	12	6	10
Uit dienst	26	21	12	14	8

DOMEIN

TOTAAL MANNEN VROUWEN FTE GEM. FTE PER MW

Totaal	118	39	79	59,11	0,51
Bestuur & Staf	4	1	3	3,60	0,90
NEOS Cultuuronderwijs	15	1	14	9,77	0,65
Kunsteducatie	71	28	43	29,40	0,41
Cultuurparticipatie	2	0	2	1,1	0,55
Culturele Dienstverlening	9	1	8	4,50	0,50
Services	17	8	9	10,77	0,63

GEMIDDELDE LEEFTIJD 31/12/23

2023 2022 2021 2020 2019

0 – 20 jaar	1	0	0	0	0
20 – 30 jaar	10	8	8	4	2
30 – 40 jaar	28	16	12	13	16
40 – 50 jaar	17	16	18	21	21
50 – 60 jaar	31	38	38	39	49
60 – 65 jaar	27	26	24	23	20
65 en ouder	4	2	5	4	3
Gemiddelde leeftijd overall	48	50	51	52	51
Gemiddelde leeftijd vrouwen	47	49	49	50	49
Gemiddelde leeftijd mannen	49	53	54	54	55

ZIEKTEVERZUIM

2023 2022 2021 2020 2019

Ziekteverzuimpercentage	5,38%	7,1%	3,6%	1,3%	2,7%
Meldingsfrequentie gem. per persoon	1,14	1,35	0,7	0,7	0,9
Gemiddelde verzuimduur	8,76	9,58	9,9	3,4	4,9

OVERIGE ARBEIDSRELATIES

2023 2022

Freelancers	48	53
Stagiaires	4	3
Vrijwilligers	22	20
Promotieteam vrijwilligers	21	20

PRESTATIECUFERS

PRESTATIE AFSpraak REALISATIE 2023

SOCIAL RETURN IN €

Inzet mw uit participatie uitkering	70.920	91.573
MBO stagiair 2	3.000	16.963
Inkoop taarten Elleboog	500	500

MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin



**'KEER OP KEER BLIJKEN WE
VOORLOPER IN ONS VAKGEBIED
TE ZIJN EN WETEN ANDEREN ONS
TE VINDEN VOOR KENNIS EN
ADVIES.'**


TEAM MARKETING & COMMUNICATIE

DE AFDELING MARKETING & COMMUNICATIE IS DÉ INTERNE, STRATEGISCHE PARTNER VOOR ALLE DOMEINEN VAN SCHOLEN IN DE KUNST. HIERMEE LEVERT DE AFDELING EEN BIJDRAGE AAN DE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN VAN DE ORGANISATIE EN DE VIER DOMEINEN AFZONDERLIJK. DE AFDELING HELPT DE DOMEINEN HUN EIGEN SPECIFIEKE VERHAAL TE VERTELLEN. HIERMEE WILLEN WE ZOVEEL MOGELIJK MENSEN – ONGEACHT LEEFTIJD, GENDER, GELOOF EN ACHTERGROND - LATEN MEEDOEN AAN KUNST EN CULTUUR. NIET ALLEEN BINNEN DE MUREN VAN ONZE VESTIGINGEN, MAAR OOK BIJ ONZE CULTURELE PARTNERS IN DE STAD.

 Lees verder

 Cijfers & zo

 Sociale media

 Bekijk een filmpje

 Het team

MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin



ONLINE EN OFFLINE

De afdeling timmert online stevig aan de weg, terwijl we offline ook nog steeds veel uitingen hebben. Voor de grote(re) activiteiten, festivals en events maken we campagnes op maat. In 2023 waren dat onder andere campagnes voor het Masterclass-weekend (maart), de Kinderkunsttentoonstelling Beestenboel (mei), Theaterfestival Ontmaskerd (juni), de Proefweek (september) en de december(geef)actie Hanneke Delis Fonds (november/december). De afdeling bedacht campagnes van a tot z: van aansprekende titels tot opvallende affiches, van promofilmpjes/reels tot flyers. De zichtbaarheid van Scholen in de Kunst is hiermee in 2023 opnieuw sterk toegenomen. Online én in het straatbeeld. Dat we voor ons drukwerk duurzame materialen en relaties inzetten, spreekt voor zich.

PROFILERING DOMEINEN EN SUBMERKEN

Waar tot 2023 de focus vooral lag op het promoten van het cursusaanbod van het domein Kunsteducatie, zagen we het afgelopen jaar langzaam een verschuiving. In 2023 besteedden we veel aandacht aan het 'Het verhaal van de vijf scholen'. Per school benaderden we leerlingen en cursisten om hun specifieke verhaal te vertellen. Met als centrale vraag: wat betekent Scholen in de Kunst voor jou? Dit resulteerde in een mooie [serie interviews](#), die op de website en sociale media zijn gepubliceerd. In 2023 maakten we ook een start met de herprofilering van Amateurlust033. Dit doen we in nauwe samenwerking met het team Cultuurparticipatie. Samen smeden we plannen voor een herindeling van de website Amateurlust033, waar we in 2024 concreet mee aan de slag gaan.

DATA OMZETTEN IN ACTIE

Enige jaren geleden zijn we begonnen met het consequent verzamelen van zoveel mogelijk (klant)data. In 2023 is een start gemaakt met het omzetten naar concrete acties. De inzichten die we via o.a. Google Analytics, Search Console en Ahrefs ophalen, helpen bij het maken van keuzes en het adviseren van collega's. Zo hebben we cursustitels veranderd, teksten herschreven en zijn we vaker met persona's* gaan werken. Ook voor sociale media helpt het meer inzicht te krijgen in wat werkt en wat niet. We passen de inhoud desgewenst aan, zonder de boodschap uit het oog te verliezen. Nieuwe AI-tools als ChatGPT schuwen we niet en gebruiken we bij voorkeur als nieuwe 'assistent'.

NETWERK

De afdeling heeft specifieke, actuele kennis in huis. En onze expertise delen we graag! Zo hebben we een sterk netwerk in de stad Amersfoort en in het land. In het Eemhuis zijn we ook in 2023 weer actief geweest binnen de werkgroep communicatie Eemhuis, in Amersfoort trokken we op met collegamarketeers van andere culturele (basis)instellingen en City Marketing Amersfoort. Daarnaast zijn we aangesloten bij Cultuurmarketing en zijn wij voorzitter van het landelijke netwerk marketing & communicatie (van Cultuurconnectie). Met het Eemhuis als de thuisbasis voor deze bijeenkomsten. Keer op keer blijken we voorloper in ons vakgebied te zijn en weten anderen ons te vinden voor kennis en advies.

* Een persona (of ijkpersoon) is een zeer gedetailleerde omschrijving van een gebruiker van een product of dienst. Met behulp van persona's creëer je 'echte' mensen.



MARKETING & COMMUNICATIE

terug naar begin

* Een merk is een logo, vorm, kleur of woord waarmee een bedrijf, product of dienst herkenbaar is. Met een merk kun je je onderscheiden van anderen.

SOCIALE MEDIA

We hebben de sociale mediakanalen ook in 2023 beter en breder kunnen inzetten ter versterking van het merk* en ter ondersteuning van de klantbinding. De belangrijkste aandachtspunten dit jaar waren dan ook:

- het consistent creëren en delen van content;
- het stimuleren en aanmoedigen van interactie;
- het inspelen op nieuwe ontwikkelingen per platform;
- afscheid nemen van X en Pinterest verwelkomen.

Naast het versterken van het hoofdmerk, heeft het team in 2023 ook een grotere rol op zich genomen in het adviseren en ondersteunen van de sociale media-uitingen van de submerken Amateurlust033, Kunstbrouwerij en POPmakers.

KLANTONDERZOEK

Scholen in de Kunst voert jaarlijks een klantonderzoek uit om inzicht te krijgen in de klantpopulatie en ervaringen van cursisten van Scholen in de Kunst. In het onderzoek zijn enkele benchmarkvragen opgenomen, daarnaast wisselt de invulling per jaar. In mei 2023 is met ondersteuning van een externe data-analist een enquête uitgezet onder cursisten. De resultaten van deze enquête hebben we gecombineerd met (klant)data* die we al in huis hadden. Uiteraard hebben we bij deze werkzaamheden de richtlijnen met betrekking tot privacy in acht genomen. Het onderzoek 2023 richtte zich met name op tevredenheid, motivatie, thuisgevoel, betrokkenheid van ouders en de extra activiteiten. In totaal hebben 1.009 cursisten aan het onderzoek deelgenomen. Dat is een verdubbeling ten opzichte van 2022. De resultaten uit het onderzoek zijn in- en extern gedeeld. En, voor zover nodig, omgezet in actiepunten, waar in het najaar van 2023 direct een start mee is gemaakt.

* Klantdata uit Cursad (cursistenadministratiesysteem), Active Tickets (ticketsysteem) en Mail Chimp (nieuwsbrieven)



MARKETING & COMMUNICATIE



terug naar begin

WEBSITE

GOOGLE ANALYTICS 2023 IN VERGELIJING MET 2022

DOORDAT WE IN 2023 ZIJN OVERGEGAAN NAAR **GA4** ZIJN DE CUFERS NIET TE VERGELIJKEN MET 2022. GOOGLE MEET NAMELIJK NU ANDERE ZAKEN. GEMIDDELD LEIDT DE OVERGANG NAAR GA4 TOT EEN DALING IN DE CUFERS VAN **ZO'N 25%**.

AANTAL GEBRUIKERS 66.132

AANTAL NIEUWE GEBRUIKERS 22.427

AANTAL SESSIES MET ENGAGEMENT 71.624

(HET AANTAL SESSIES DAT LANGER DAN 10 SECONDEN DUURDE, WAARIN EEN CONVERSIEGEBEURTENIS PLAATSVOND OF WAARIN MINIMAAL 2 SCHERM- OF PAGINAWEERGAVEN ZIJN GETELD)

AANTAL GEBEURTENISSEN 974.771

NIEUWSBRIEVEN

SCHOLEN IN DE KUNST STUURT IN 2023 **ELF KEER** EEN NIEUWSBRIEF NAAR ALLE NIEUWSBRIEFABONNEES. HET AANTAL ABONNEES IS GESTEGEN

2022 3.912

2023 4.174

DE ZGN. OPENRATE EN BLIJFT ACHTER BIJ HET LANDELIJK GEMIDDELD*: OPENRATE NIEUWSBRIEF SCHOLEN IN DE KUNST BEDRAAGT 28,9% TEN OPZICHTE VAN EEN LANDELIJKE GEMIDDELD VAN 46,5%.

* (BRON: EM CULTUUR, CULTURELE E-MARKETING STATISTIEKEN 2023)

HOE KOMEN MENSEN OP ONZE WEBSITE

ORGANISCHE VERKEER 53,1% VAN HET TOTAAL AANTAL SESSIES

VIA BETAALDE ADVERTENTIES 8,6% VAN HET TOTAAL AANTAL SESSIES

DIRECT 32,0% VAN HET TOTAAL AANTAL SESSIES

VERWIJZEND VERKEER 4,1% VAN HET TOTAAL AANTAL SESSIES

VERKEER VIA SOCIALS NAAR 2,4% VAN HET TOTAAL AANTAL SESSIES

WELK TYPE APPARAAT

MOBIEL VAN 57% NAAR 64,6% VAN HET TOTAAL AANTAL GEBRUIKERS, 62,1% VAN HET AANTAL SESSIES MET ENGAGEMENT

DESKTOP VAN 40% NAAR 33,7% VAN HET TOTAAL AANTAL GEBRUIKERS, 36,8% VAN HET AANTAL SESSIES MET ENGAGEMENT

TABLET VAN 3% NAAR 1,7% VAN HET TOTAAL AANTAL GEBRUIKERS, 1,7% VAN HET AANTAL SESSIES MET ENGAGEMENT

ORGANISCH BEZOEK



IN BOVENSTAANDE GRAFIEK ZIE JE HET AANTAL ORGANISCHE BEZOEKERS VAN SCHOLENINDEKUNST.NL DOOR HET JAAR HEEN. HET TOTAAL AANTAL ORGANISCHE BEZOEKERS IS 58.940. IN 2022 WAS HET AANTAL ORGANISCHE BEZOEKERS 53.381. HET ORGANISCHE VERKEER IS GESTEGEN MET 10,4%.



IN DE GRAFIEK HIERBOVEN ZIE JE DE VERSCHILLEN PER MAAND. IN Q1 VAN WAS HET VERKEER IN 2022 NOG IETS MEER, MAAR LATER IN HET JAAR DEED 2023 HET STEEDS BETER T.O.V. 2022.

MARKETING & COMMUNICATIE



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

STATISTIEKEN SOCIALE MEDIA

GEÏNTERESSEERDEN KONDEN ONS IN 2023 VOLGEN OP INSTAGRAM, FACEBOOK, LINKEDIN EN YOUTUBE. ONDANKS DE VERANDERENDE ALGORITMEN, IS ER NOG STEEDS EEN GROEI IN VOLGERS EN BEREIK TE ZIEN. DEZE CUFERS HEBBEN ALLEEN BETREKKING OP HET ORGANISCHE BEREIK VAN DE SCHOLEN IN DE KUNST KANALEN. IN DEZE PERIODE HEBBEN WE BETAALDE ADVERTENTIES UITGEZET VIA FACEBOOK EN INSTAGRAM, MAAR DEZE ZIJN IN ONDERSTAAND OVERZICHT NIET MEEGENOMEN.

INSTAGRAM	2022	2023
Aantal volgers	1.322	1.548
Aantal berichten	52	111
Totaal bereik berichten	19.963	51.695
Aantal verhalen	483	608
Totaal bereik verhalen	47.026	70.750
Aantal reels	20	39
Totaal bereik reels	15.318	9.275

FACEBOOK	2022	2023
Aantal volgers	2.065	2.147
Aantal berichten*	148	170
Totaal bereik berichten*	84.108	55.851

* Dit is exclusief reposts, verhalen, reels, evenementen en omslagfoto's.

LINKEDIN	2022	2023
Aantal volgers	1.944	2.136
Aantal berichten	36	59
Totaal weergave berichten	26.218	26.678

YOUTUBE	2022	2023
Aantal abonnees	419	442
Aantal video's	16	71
Totaal weergaven	15.744	14.583
Totaal kijktijd	434,5 uur	325,5 uur
Totaal vertoningen	147.450	151.497

KLANTENSERVICE

terug naar begin



**'DE MEDEWERKERS VAN
DE KLANTENSERVICE ZIJN DE
OGEN EN OREN VAN SCHOLEN
IN DE KUNST, ZOWEL INTERN
ALS EXTERN.'**

FROUKJEN VAN DER WAL, TEAMLEIDER FRONTOFFICE

DE MEDEWERKERS VAN DE KLANTENSERVICE ZIJN DE OGEN EN OREN VAN SCHOLEN IN DE KUNST, ZOWEL INTERN ALS EXTERN. ALS EERSTE AANSPREEKPUNT VOOR BEZOEKERS VAN HET EEMHUIS EN OVERIGE LOCATIES (ZOWEL LIVE ALS VIA TELEFOON EN MAIL) ZIJN ZIJ HET VISITEKAARTJE VAN DE ORGANISATIE.

 Lees verder

 Het team

 Meer op de site

KLANTENSERVICE

terug naar begin



WAT DOET DE KLANTENSERVICE?

De service bevat in eerste instantie algemene informatie en advies voor iedereen die een les of cursus bij Scholen in de Kunst wil volgen of voor bezoekers die het Eemhuis komen bezichtigen. Daarnaast is deze afdeling verantwoordelijk voor het totale proces van inschrijving voor een proefles, tot het definitief plaatsen in een bepaalde groep of bij een bepaald instrument. De facturering gebeurt door de financiële afdeling waarmee nauw wordt samengewerkt. Waar we in 2020 ervoor kozen de administratie los te koppelen van de klantenservice, zijn deze diensten in 2023 weer bij elkaar gevoegd. Hiermee is de formatie uitgebreid vanwege verdere professionalisering en door de verschuiving van taken van administratie naar klantenservice. Dit werkt efficiënter en is duidelijk voor de klanten. Hier zijn in 2023 veel stappen in gezet.

INTERNE VRAAGBAAK

Naast de externe functie heeft de klantenservice ook een belangrijke rol als vraagbaak voor docenten met betrekking tot allerlei vragen en issues; inschrijvingen van leerlingen in orde maken, controle van leerlinglijsten, wegwijzen maken naar hun lokaal en alle overige vragen en opmerkingen die er op een dag langskomen; leerlingen die willen oefenen in een lokaal, afrekenen van materialen, sleuteluitgifte en meer. Hierbij is er uiteraard een nauwe samenwerking met de overige servicediensten als horeca en facilitair. Met de inhoudelijke afdeling Kunsteducatie & Talentontwikkeling en de afdeling Marketing & Communicatie vindt er tweewekelijks afstemming plaats in de zogenaamde programmagroep; in deze setting bespreken we de stand van zaken van cursussen, hoe lopen ze, kunnen ze starten, is er meer promotie nodig, welke verbeteringen zijn er nodig, welke feedback en wensen heeft de klant?

IEDEREEN DOET MEE

Scholen in de Kunst heeft als uitgangspunt dat iedereen mee moet kunnen doen. De klantenservice draagt daar haar steentje aan bij door leerlingen voor wie het lesgeld een probleem is, te helpen met het aanvragen van Jeugdfonds Cultuur door doorverwijzing naar een intermediair bijvoorbeeld. Maar ook zijn de medewerkers behulpzaam met het invullen van documenten voor een bijdrage van het Hanneke Delis Fonds als aanvulling daarop of als men niet in aanmerking komt voor het Jeugdfonds Cultuur. Daarbij is in 2023 de klantenservice ook jonge nieuwkomers van het MBO gaan begeleiden, door hen een taalstage te bieden. Daarnaast verzorgt de klantenservice in samenwerking met de afdeling Cultuurparticipatie en de bibliotheek, rondleidingen door het Eemhuis op verzoek van integratiewerk. [Lees meer in het hoofdstuk Diversiteit & Inclusie.](#)

SUCCESS

Afgelopen jaar was zeer succesvol omdat het aantal leerlingen gestegen is met ruim 700 en onze klanten de dienstverlening gemiddeld een 4,3 gaven (op een schaal van 1 tot 5). Uiteraard doen wij er alles aan dit succes met elkaar vast te houden. Want het is duidelijk dat samenwerking de sleutel is voor succes.



DIVERSITEIT & INCLUSIE

terug naar begin



'SAMEN BOUWEN WE AAN EEN TOEGANKELIJKE ORGANISATIE WAAR IEDEREEN ZIJN UNIEKE VERHAAL KAN VERTELLEN EN BELEVEN, EN WAAR DIVERSITEIT WORDT OMARMD EN GEVIERD.'

MEDEWERKERS SCHOLEN IN DE KUNST

BIJ SCHOLEN IN DE KUNST STREVEN WE NAAR EEN DIVERSE EN INCLUSIEVE OMGEVING, WAAR ELKE STEM TELT EN ALLE ACHTERGRONDEN WORDEN GEVIERD. ONZE INSPANNINGEN HEBBEN ALS DOEL EEN BREDER PUBLIEK AAN TE SPREKEN. SAMEN BOUWEN WE AAN EEN TOEGANKELIJKE ORGANISATIE WAAR IEDEREEN ZIJN UNIEKE VERHAAL KAN VERTELLEN EN BELEVEN, EN WAAR DIVERSITEIT WORDT OMARMD EN GEVIERD.



Lees verder



Sociale media



Meer op de site

DIVERSITEIT & INCLUSIE

terug naar begin



Culturele diversiteit en duurzame inzetbaarheid van ons personeel zijn deze jaren speerpunten van het strategisch hr-beleid en worden in de loop van deze planperiode nader uitgewerkt. Dit is ook een onderwerp in de CAO Kunsteducatie. In onze activiteiten en programmering hebben we aandacht voor diversiteit en inclusie door actief te werken aan kansengelijkheid, en aan specifiek aanbod dat de diversiteit en toegankelijkheid vergroot, in samenwerking met culturele partners. Ook nemen we deel aan stadsbrede initiatieven, zoals de Week van de Diversiteit, om aandacht te vragen voor het belang van en de kansen voor een inclusieve samenleving. De samenwerking hierbij met [Artikel 1 Midden Nederland](#) is ook dit jaar weer verder uitgebouwd.

Binnen de organisatie hebben verschillende medewerkers afgelopen jaar deelgenomen aan online programma's en workshops, georganiseerd vanuit de organisatie [CODEDI.nl](#), langs de zogenaamde vier P's (Programma, Personeel, Publiek, Partners). In 2023 is er speciale aandacht geweest voor stagiaires met een bi-culturele achtergrond en is er een nieuwe functie gecreëerd voor statushouders.

WEEK VAN DE DIVERSITEIT

De opening van de Week van de Diversiteit heeft wederom in het Eemhuis plaatsgevonden. Het thema van dit jaar was 'De grondwet is jarig'. Tijdens de opening van de diversiteitsweek werd de speciaal hiervoor ontworpen website [iedereenaanzet.nl](#) gelanceerd. Op deze site komen kinderen door middels van games op speelse wijze meer te weten over de grondwet.

Daarnaast werd de tentoonstelling van cursisten van Scholen in de Kunst geopend. De tentoonstelling omvatte tekeningen van Oekraïense jongeren, mede mogelijk gemaakt door de gemeente en het Hanneke Delis Fonds van Scholen in de Kunst. Maar ook de tekengroep KunstKids uit de wijk Liendert nam dit jaar met veel enthousiasme en succes deel. De kindergroepen van Scholen in de Kunst maakten een eigen kindergrondwetboek met tekeningen en teksten. De vraag die de docent stelde was: wat zou er volgens jullie in de grondwet moeten staan? Een heel actueel thema en we zijn bezig met het drukken van dit boek. Daarnaast was er dit jaar een succesvolle kindermiddag waarbij de verjaardag van de grondwet toepasselijk werd gevierd. Met de lancering van de game 'iedereen aan zet met de grondwet', een optreden van Estrella Smith, waar ook de allerkleinsten ademloos naar zaten te kijken. In 2024 gaan we voor de 5de editie van de diversiteitsweek!

WJKJURY

[De WijkJury](#) bestaat uit een diverse groep Amersfoorters die één ding gemeen hebben: ze gaan (bijna) nooit naar theater of naar een museum. Ze verdiepen zich in elkaars verhalen en in de verhalen die ze leren kennen op toneel en bij tentoonstellingen. In gesprek met elkaar en met de makers ontdekken ze hun eigen visie op kunst. De WijkJury Amersfoort heeft drie keer het Eemhuis bezocht; o.a. voor een uitleg over de werkwijze bij teken- en schilderlessen, om het observeren van kunstwerken in musea meer perspectief te geven. Er is kennisgemaakt met de nieuwe contactpersoon van de WijkJury en er is gebrainstormd over het programma vanaf 2023.

INTEGRATIEWERK

Het contact met integratiewerk is geïntensiveerd; er zijn in 2023 vier rondleidingen gegeven aan groepen van ongeveer tien personen om hen bekend te maken met het Eemhuis en wat daar allemaal te zien en te doen valt. Naast rondleidingen is er ook een workshop theater georganiseerd door het domein Cultuurparticipatie en we zijn in gesprek deze in 2024 discipline breed aan te bieden.



HANNIEKE DELIS FONDS

terug naar begin



SCHOLEN IN DE KUNST HEEFT EEN EIGEN FONDS: HET HANNEKE DELIS FONDS. DIT FONDS VERLEENT FINANCIËLE EN MATERIËLE STEUN AAN CURSISTEN VAN SCHOLEN IN DE KUNST, DIE OP GROND VAN FINANCIËLE OF SOCIALE OMSTANDIGHEDEN NIET IN STAAT ZIJN DE KOSTEN VOOR EEN CURSUS OF MUZIEKLES VOLLEDIG ZELF TE BETALEN. DAT DOEN WE OMDAT WE HET VAN MAATSCHAPPELIJK BELANG VINDEN DAT IEDEREEN ONGEACHT SOCIALE OF FINANCIËLE ACHTERGROND LESSEN KUNSTEDUCATIE KAN VOLGEN. DUS OOK VOOR VOLWASSENEN DIE HET LESGELD NIET KUNNEN BETALEN EN VOOR JEUGD TOT EN MET 17 JAAR, ALS DE BIJDRAGE VAN HET JEUGDFONDS CULTUUR ONVOLDOENDE IS.



Lees verder

**'WE DOEN DIT OMDAT WE HET
VAN MAATSCHAPPELIJK BELANG
VINDEN DAT IEDEREEN ONGEACHT
SOCIALE OF FINANCIËLE
ACHTERGROND LESSEN
KUNSTEDUCATIE KAN VOLGEN.'**

MEDEWERKERS SCHOLEN IN DE KUNST



Meer op de site



Sociale
media

HANNIEKE DELIS FONDS

terug naar begin

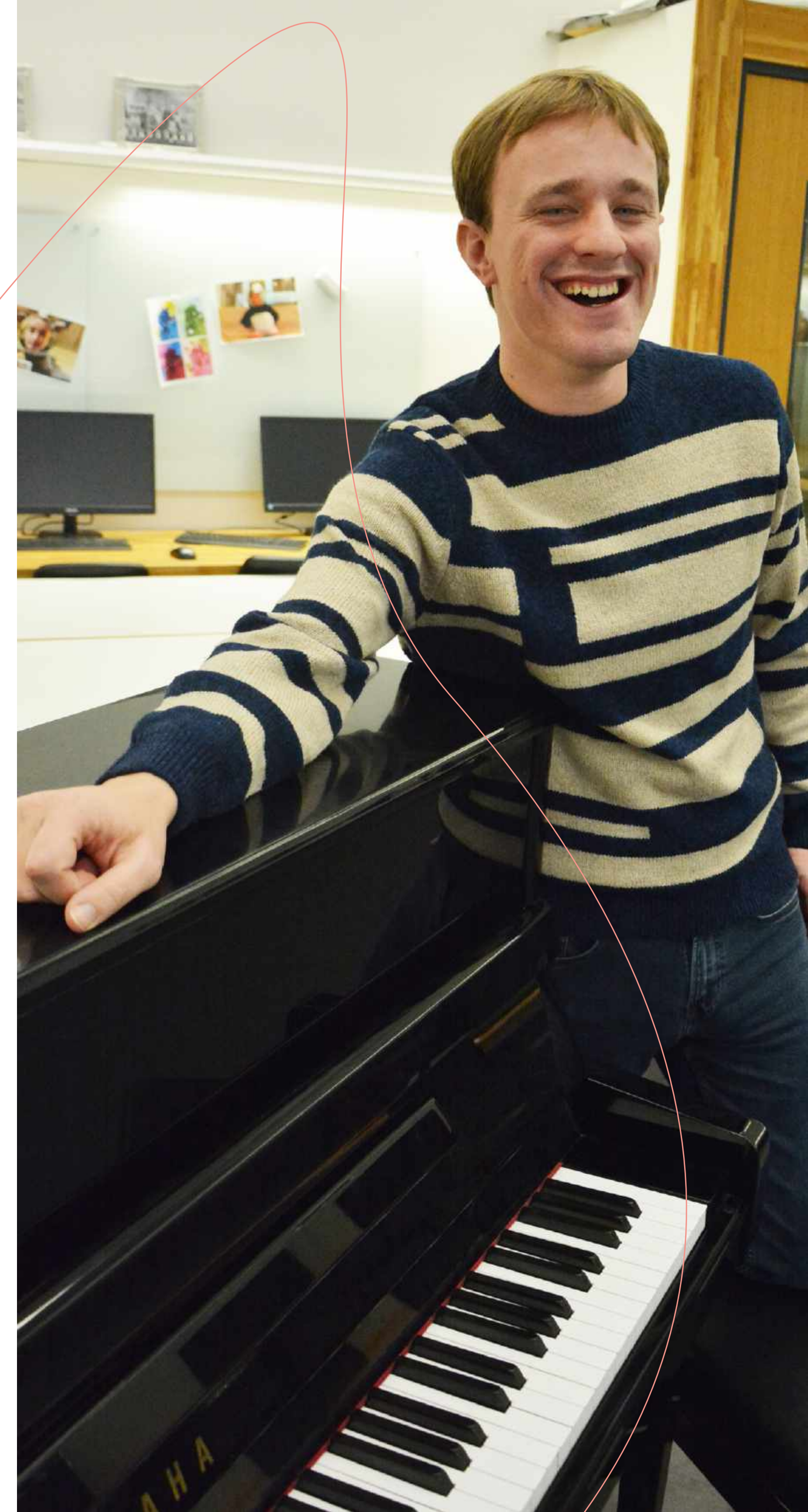
FOCUS

De focus lag in 2023 op het werven van leerlingen die het lesgeld niet zelf kunnen betalen en we hebben de criteria van het fonds verruimd; naast jaarcursussen komen ook deelnemers aan korte activiteiten of workshops in aanmerking voor het fonds. De intensivering van de samenwerking met een intermediair van het AZC in Amersfoort en het Element en de nauwe contacten met de bibliotheek en integratiewerk hebben veel opgeleverd. Er zijn inmiddels meer dan vijf rondleidingen georganiseerd voor ongeveer 100 jongvolwassen cursisten van integratiewerk. Hiervoor hebben we een speciale flyer ontworpen. Een gedeelte van deze groep kreeg ook een theaterworkshop als korte kennismaking aangeboden.

[Lees meer in het hoofdstuk Diversiteit & Inclusie.](#)

WACHTLIJST

Door deze aanpak hebben we nu inmiddels te maken met een wachtlijst voor nieuwe leerlingen die het lesgeld niet zelf kunnen betalen. Door de wervingscampagne Geef kunst cadeau van eind 2023 hebben we een aantal personen van deze wachtlijst kunnen helpen. We zijn daar erg blij mee. In 2024 gaan we actief verder met het werven van fondsen en particuliere donaties.



HET TEAM OP 31-12-2023

[terug naar begin](#)

HET BESTUUR



NIELS VEENHUIZEN
DIRECTEUR-BESTUURDER



FROUKJEN VAN DER WAL
BESTUURSSECRETARIS EN
TEAMLEIDER KLANTENSERVICE



LAURA VAN DEN BOSCH
MANAGEMENTASSISTENT



TANJA KERKVLIE
MANAGER CULTUURONDERWIJS



STEPHANIE WESTERHOUD
TEAMLEIDER UITVOERING &
KWALITEITSZORG



KIM BOSCH
ADVISEUR PO



SASKIA SAP
ADVISEUR KINDEROPVANG



FEMKE SAHER
ADVISEUR VO EN MBO

NEOS CULTUURONDERWIJS



LARS BRAKEL
SEO SPECIALIST



SILVIA KOCK
PROJECTMEDEWERKER



MJKE RUMMENS
ADVISEUR PO



LUUK WILDSCHUT
ADVISEUR VO



ANNE WIERSMA
ADVISEUR PO EN
BUITENSCHOOLS



SIBYLLA BREIMER
PROJECTLEIDER VO



FÉDÉRIQUE HÉMAN
PROJECTMEDEWERKER



LINDA BOURITIUS
ADVISEUR
COMMUNICATIE



CLAUDIA RISON
ADVISEUR PO



SERENA TITAPASANEA
PROJECTONDERSTEUNER

HIET TEAM OP 31-12-2023

terug naar begin

KUNSTEDUCATIE & TALENTONTWIKKELING



STONE VAN DEN HURK
MANAGER KUNSTEDUCATIE



REINIER BAVINCK
TEAMLEIDER KUNSTEDUCATIE



GUSTA ROMIJN
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



NIENKE SMIT
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE



ISA OORHUIS
EVENTCOÖRDINATOR



TESSA KOPPENBERG
COÖRDINATOR KUNSTEDUCATIE

CULTUURPARTICIPATIE



STONE VAN DEN HURK
MANAGER CULTUURPARTICIPATIE



ELLEN VAN GENUCHTEN
COÖRDINATOR AMATEURKUNST



ALICE VAN BEEST
COÖRDINATOR
CULTUURPARTICIPATIE



ANNETTE VAN DER HAM
MANAGER P&O



FROUKJEN VAN DER WAL
TEAMLEIDER KLANTENSERVICE



NA'OMI PARIAMA
MEDEWERKER KLANTENSERVICE



SUZANNE VROLJK
MEDEWERKER KLANTENSERVICE



CAROLINE TILMA
MEDEWERKER KLANTENSERVICE



MARIEKE BOON
MEDEWERKER KLANTENSERVICE

HR

KLANTENSERVICE

MARKETING & COMMUNICATIE



NANDA DE GEUS
TEAMLEIDER COMMUNICATIE



MARJOLEIN SMIT
ONLINE COMMUNICATIE



DOMINIQUE VAN DEN BROEK
SPECIALIST SOCIALE MEDIA



LARS BRAKEL
SEO SPECIALIST

HIET TEAM OP 31-12-2023

terug naar begin

CULTURELE DIENSTVERLENING



TESSA HARKEMA
ZAKELIJKE VERHUUR



SASKIA HEERE
CULTURELE VERHUUR &
HORECA



JOLANDA MARANTIKA
EVENTBEGELEIDER



MARJAN VAN ALPHEN
HORECAMEDEWERKER



KOERT VAN DER LAAN
COÖRDINATOR
THEATERTECHNIEK



MIRANDA KIEFT
COÖRDINATOR MARKETING
& EVENEMENTEN



NOA VAN VISCH
HORECAMEDEWERKER



NONNA VAN DER BOS
HORECAMEDEWERKER



PERLA EZENDAM
HORECAMEDEWERKER

FACILITAIRE ZAKEN



ROB WJNANDS
TEAMLEIDER FACILITAIR



TOSCA TOPPER
FACILITAIR COÖRDINATOR



RUUD VAN DER BRUGGEN
FACILITAIR MEDEWERKER



NIELS VAN DEN BEDEM
FACILITAIR MEDEWERKER



MICHEL DE WEERD
FACILITAIR MEDEWERKER



MAX WJNANDS
SERVICEMEDEWERKER



MURAT BOZKURT
SERVICEMEDEWERKER



ALI SEVINC
SERVICEMEDEWERKER



SURENDRA THAPA
SERVICEMEDEWERKER

FINANCIËLE ADMINISTRATIE



LEENDERT VAN RUSWIJK
TEAMLEIDER ADMINISTRATIE



GONNY VAN BUSTEREN
MEDEWERKER ADMINISTRATIE

SAMIENWERKINGS- PARTNERS

terug naar begin

AFAS
AJO Amersfoorts Jeugd Orkest
Amateurkunstverenigingen Amersfoort e.o.
Amersfoort in C
Amersfoorts Cultuurfonds
Aniba Entertainment
Arboned
Archeologisch Centrum Amersfoort
Archief Eemland
Artikel 1 Midden-Nederland
Bachschool Soest
Bibliotheek Eemland
BISC
Bond A Capella Lichte Koren
Buurtbudget Vathorst
Buurtsportcoach Amersfoort
Cavaleriemuseum
Centrum voor Archeologie
Circulair Textielatelier
City Marketing Amersfoort
COA Amersfoort
Contrada Musica
Cultuurconnectie
Cultuurkoepel Leusden
Cultuurmarketing
Cultuurplatform Soest
Cultuurtolk Coaching
Dansstudio Pauline
De Amerpoort
De Bibliotheek Eemland
De Bron
De Groene Stee
De KOM
De Lieve Vrouw
De Observant
De Stadsgalerij
De Tuin
De WAR
De Witte Vlinder
Deviant

Dierenpark Amersfoort
Duda Paiva
Durf Financieel Planners
DUZZ ICT
Elleboogkerk
FABLAB
Fabriek aan de Eem
Farel College
FASadE
Flehite Sinfonietta
Flint Theater
FLUOR
Fonds voor cultuurparticipatie
KF HEin Fonds
VSB fonds
Fonds Sluyterman van Loo (2024)
Fonds Samenlevingsinitiatieven Leusden
Fort33
Fotografieverenigingen
Friendship
Fuego Lento
Gemeenten Amersfoort, Leusden en Soest
Gravin van Buren
Gravin Van Bylandt
Stichting 's Heerenloo
Holland Opera
Humanitas
Idea Soest
IKtoon
Indebuurt033
Integratiewerk
Jeugdfonds Sport & Cultuur
Jumbo Vathorst
KAdECafé
Kamp Amersfoort
Kidsproof
Kindermuziekweek
Kringloop Amersfoort/Leusden
Kukel Ontwerpt
Kultlab

Kunst Centraal
Kunstenhuis IDEA de Bilt / Zeist
Kunsthal KAdE
Kunsthuis Glue
Larikslaan 2
Latent Talent
LKCA
Loyalis
LudArte
Lutherse Kerk
Marathon Amersfoort
Max Music
MBO Amersfoort
MBO Nimeto
MediaLab de Bibliotheek Eemland
MIA Music
MILES
Mondriaanhuis
Museum Flehite
Muziekvereniging St. Caecilia
New Choreographic Design
Nieuwe Kerk
Ondernemersvereniging Eemplein
Optimo
Open Monumentendagen Amersfoort
Pascale Companjen
Per Expressie
PFZW
Piron Groep
PO en VO-scholen in Amersfoort e.o.
POKU
Prins Bernhard Cultuurfonds
Printing Amersfoort
Projecthuis Madiba
Rietveld Paviljoen
ROC Midden Nederland
Rochuskapel
RTL Telekids Musical School
SDGUB Amersfoort
SeptemberME

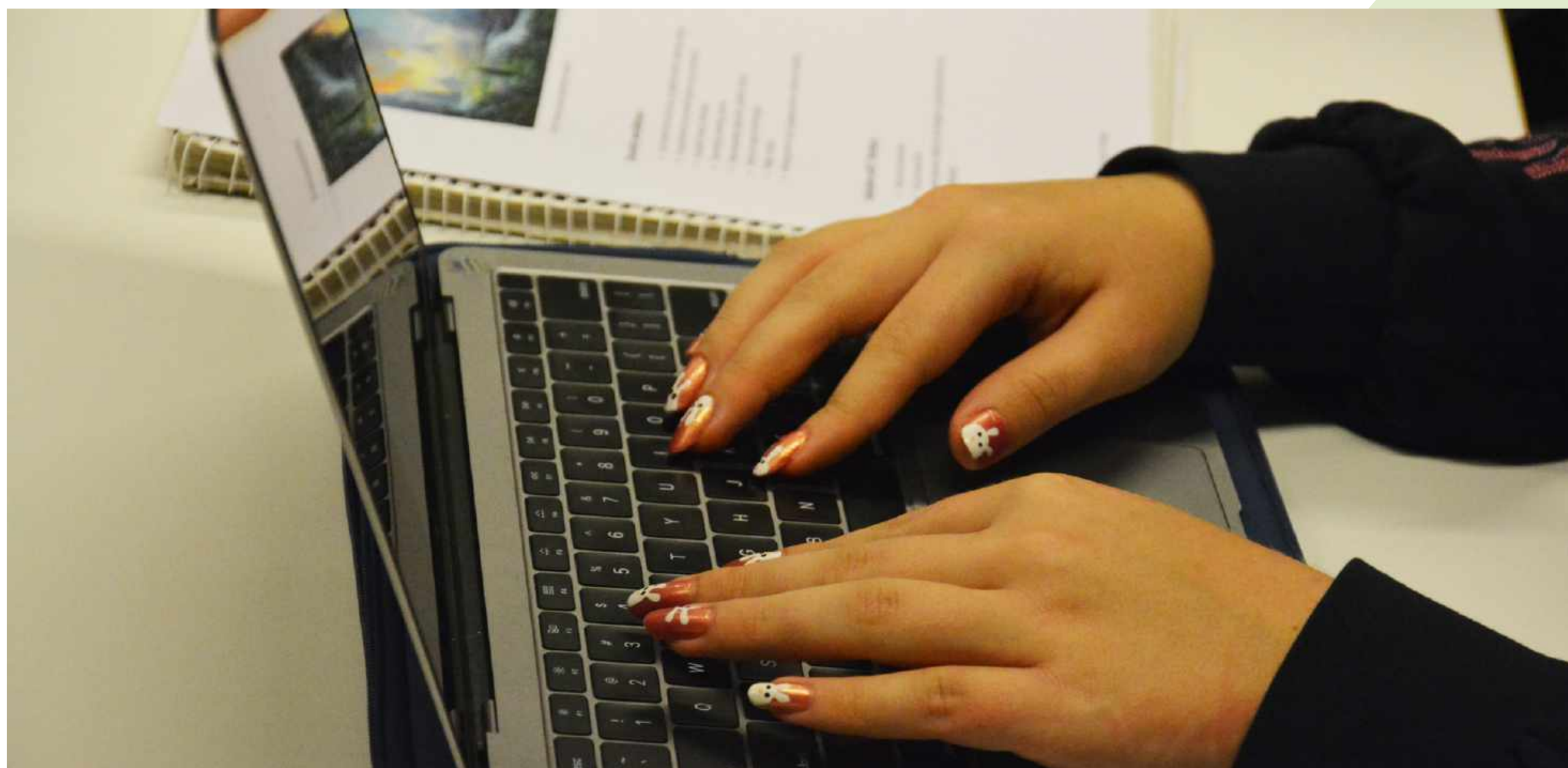
Sint Franciscus Xaveriuskerk
SKA/Stichting Kinderopvang Amersfoort
Sonja Jansen
Special Arts
Spoffin
SRO
St. Aegtenkapel
St. Evenementen en Congressen
St. Hanneke Delis Fonds
Stadhouders Advocaten
Stadsatelier
Stichting ABC
Stichting De Bühne
Studio FCG
Stichting In de Knop
Stichting ViVa Vathorst
Tertulia Amersfoort
True People
Tuinpark Laakzijde
Urban Dance
Van der Hoeven Kliniek/locatie de Voorde
Van der Knaap Vioolbouw
Vathorst College
Veerensmederij
Voedselbank
Voice Control
VSO De Lasenberg
VVV Amersfoort
Wagenwerkplaats
Wijkjury
Winkeliersvereniging Vathorst
ZIZ Online Marketing
Zomerpretpas
Zimihc

HUISGENOTEN

Amsfort College
Bewust bewegen en ontspannen
Dactylus
Dance Centre Amersfoort
Impressive Dance Studio's
Ithaka
Koninklijke PBNA
Lia Kok
Muziekvereniging Lisiduna
Social Dance
Studio Pauline
Theater Vooropleiding Amersfoort
Wijkvereniging Ruige Veld – Hamersveld Oud

FINANCIËEL JAARVERSLAG

terug naar begin



Lees verder



Cijfers & zo



Het team

**'OM MEER MENSEN TE KUNNEN
HELPEN, GAAN WE ACTIEF
VERDER MET HET WERVEN VAN
FONDSEN EN PARTICULIERE
DONATIES.'**

MEDEWERKERS SCHOLEN IN DE KUNST

FINANCIËEL JAARVERSLAG



CUFERS & ZO

[terug naar begin](#)

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(NA RESULTAATBESTEMMING)

	31-12-2023		31-12-2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
Vaste activa				
Immateriële vaste activa				
Software	214.783		317.792	
		214.783		317.792
Materiële vaste activa				
Bedrijfsgebouwen en terreinen	193.941		222.505	
Andere vaste bedrijfsmiddelen	90.482		75.839	
		284.423		298.344
Vlottende Activa				
Voorraad materialen	8.831		6.946	
		8.831		6.946
Vorderingen				
Vorderingen op handelsdebiteuren	652.826		699.758	
Overige vorderingen en overlopende activa	293.995		667.481	
		946.821		1.367.239
Liquide middelen	1.667.646		1.488.263	
		1.667.646		1.488.263
TOTAAL ACTIVA		3.122.504		3.478.584
PASSIVA				
Stichtingsvermogen				
Bestemmingsreserves	434.432		404.432	
Overige reserves	67.175		46.714	
		501.607		451.146
Vorzieningen				
	260.194		364.967	
		260.194		364.967
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	119.311		358.584	
Schulden ter zake van belastingen en premies	362.528		177.127	
Onderhanden projecten	367.113		394.193	
Overige schulden	1.066.888		1.070.463	
Overlopende passiva	444.863		662.105	
		2.360.703		2.662.471
TOTAAL PASSIVA		3.122.504		3.478.584

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	Realisatie 2023	Begroting 2023	Realisatie 2022
	€	€	€
Baten			
Structurele subsidies	4.795.289	4.988.214	4.115.159
Incidentele subsidies	242.092	372.864	438.298
Fondsen gelden	147.189	147.200	121.022
Opbrengst Kunsteducatie	1.500.852	1.499.073	1.374.673
Opbrengst Cultuur onderwijs	522.727	490.918	478.972
Opbrengst Kunstbrouwerij	47.709	54.502	20.281
Overige opbrengsten	518.330	282.108	114.875
	7.774.188	7.834.879	6.663.281
Lasten			
Lonen	3.709.714	3.877.741	3.494.582
Overige personeelskosten	474.245	337.249	445.275
Afschrijvingen op vaste Activa	184.791	175.157	185.676
Overige bedrijfskosten	3.355.358	3.421.321	2.786.730
	7.724.108	7.811.468	6.912.262
Totaal van bedrijfsresultaat	50.080	23.410	-248.981
Bijzondere baten en lasten			531.076
Rentelasten en soortgelijke kosten	381	-11.757	-7.952
Totaal van nettoresultaat	50.461	11.653	274.144

COLOFONI

terug naar begin

REDACTIE

Froukjen van der Wal
Nanda de Geus

VORMGEVING

Pascale Companjen

FOTOGRAFIE

Linda Bouritius
Anton Havelaar
Henry Krul
Anne van Zantwijk

UITGAVE

Scholen in de Kunst, maart 2024

